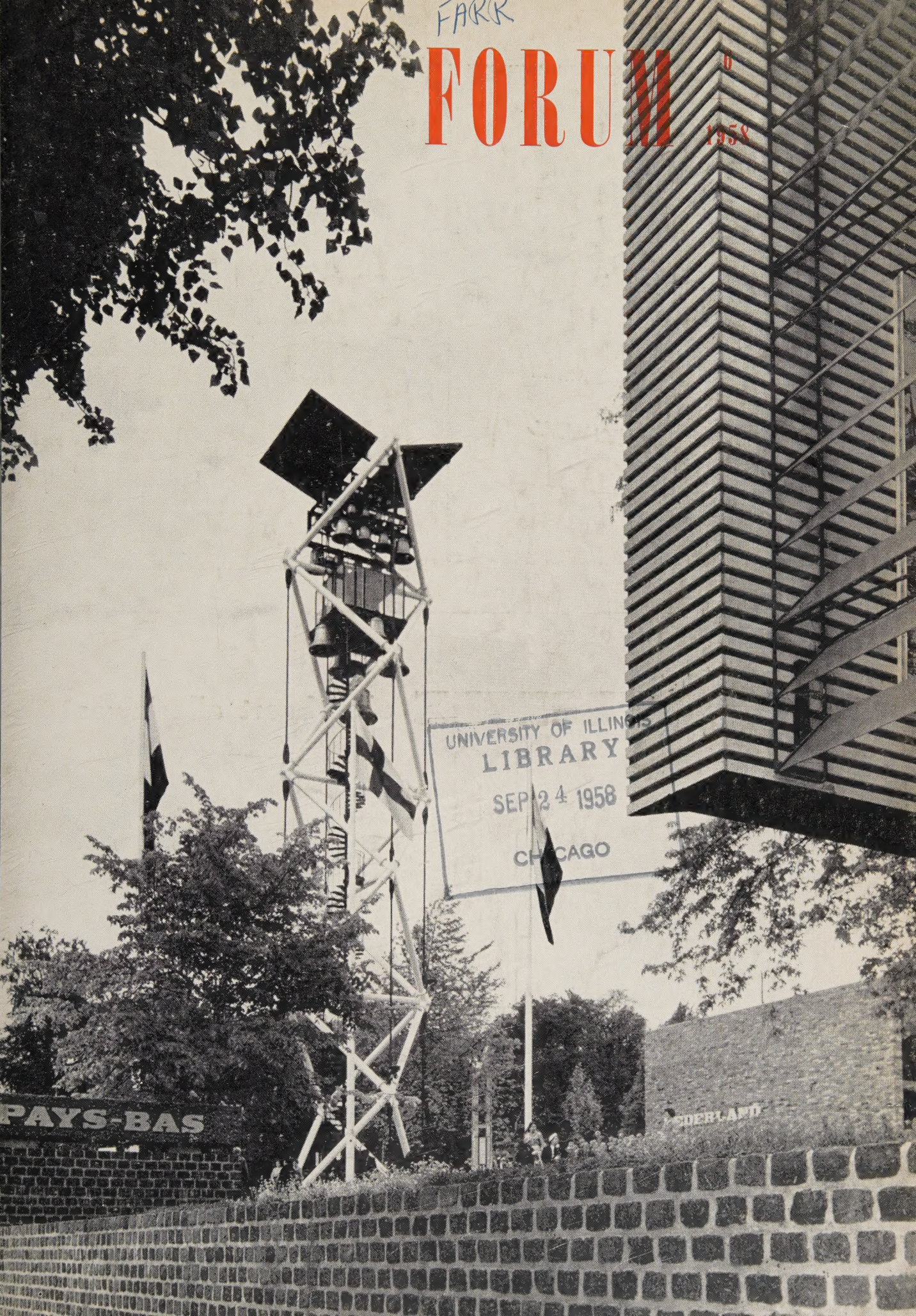


FAIR

FORUM

1958



UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY
SEP 24 1958
CHICAGO

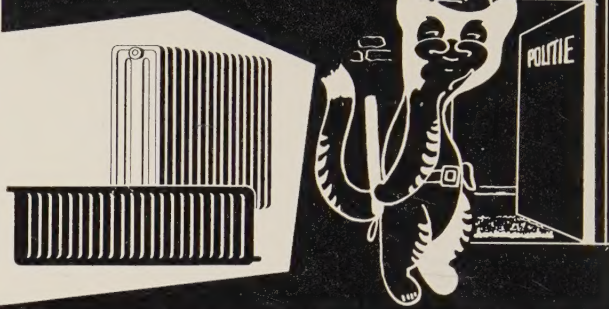
PAYS-BAS

SLOERLAND

**BRAAT
DELFT**

Stalen ramen

KARBO radiatoren
in politieburo's



economisch stoken met **KARBO**

PANEELRADIATOREN
LEDENRADIATOREN
ZIEKENHUISRADIATOREN
PLAFONDKAPPEN
BORDENWARMERS
WARMKASTEN

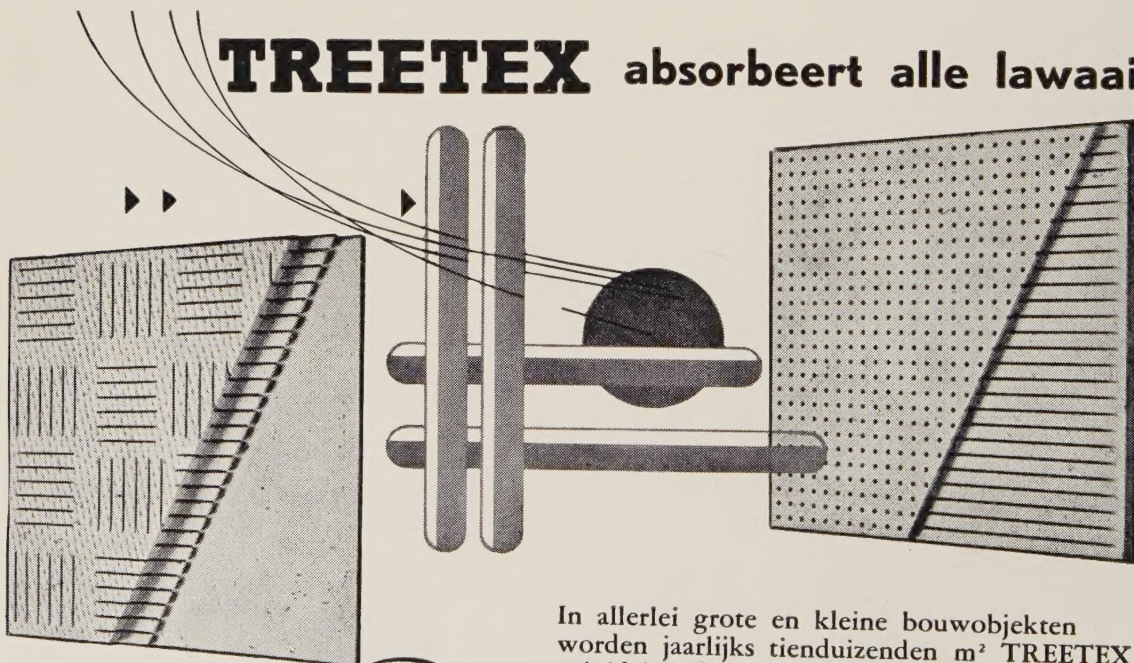
Technische gegevens op aanvraag



OPGERICHT 1913

N.V. CONTINENTAL RADIATORENFABRIEK - BUSSUM
TELEFOON K 2959-9755-5750

TREETEX absorbeert alle lawaai



Vraagt vrijblijvend advies
over de vele mogelijkheden
met TREETEX tegels en
platen.



In allerlei grote en kleine bouwobjecten
worden jaarlijks tienduizenden m² TREETEX
geluidabsorberende tegels en platen aangebracht.

ZEEDIJK 5, UTRECHT - TEL. 030-11911

RET N.V. - SINGEL 426 - AMSTERDAM - TEL. 020-67441
RET N.V. - HANG 6 - ROTTERDAM - TEL. 01800-120178
RET N.V. - WAGENSTRAAT 182 - DEN HAAG - TEL. 01700-116600/111003

Architecture of the Dutch Section of the World-fair 1958 at Brussels

by J. J. P. Oud

The Dutch pavilion at the "Expo", the World-fair in Brussels, came into being as the result of the co-operation of four architects: J. W. C. Boks, J. H. van den Broek, J. B. Bakema, G. Rietveld. Teamwork demands some sort of directive. Consequently, each of the participants was invited to design a scheme. The scheme chosen, would then be executed by the co-operation of the participating architects.

The struggle against the water forms an important element of the character of the Dutch. Consequently, the "Leitmotif" of the scheme was "Water". The theme of architect Boks was chosen. The terrain of the world-fair slants. The slope was divided in two parts: a higher plane and a lower plane, divided by a dike. The higher plane represents the sea, the lower plane the polders. Both planes are linked by a pumping-engine which "screws" the water upward. The polder contains a dome-like structure. In this eye-catching building there is an exposition of hydraulic engineering. The typical "Dutch" atmosphere has been accentuated by a lighthouse, a carillon, a bridge and a large pavilion for agriculture with live-stock, a (tulip)-garden, etc. B. Merkelbach and J. J. P. Oud were appointed supervisors. Garden architects were W. C. J. Boer and P. A. M. Buys.

Le pavillon hollandais à l'Expo 1958, à Bruxelles

par J. J. P. Oud

Le pavillon hollandais de l'Expo à Bruxelles est le résultat de la coopération de quatre architectes hollandais: J. W. C. Boks, J. H. van den Broek, J. B. Bakema, G. Rietveld.

"Teamwork" exige une ligne de conduite. Conséquemment les participants furent invités de produire chacun un projet. Le projet choisi devrait être réalisé par la coopération des participants.

Le terrain de l'exposition se trouve sur un plan incliné. Conséquemment on le divisa en deux parties: un plan haut et un plan bas, séparés l'un de l'autre par une digue. Le plan haut représente la mer, le plan bas, les "polders". Tous les deux sont liés par une vis d'Archimède qui "visse" l'eau vers le plan supérieur. Sur le terrain des polders se trouve une coupole comprenant une exposition de travaux hydrauliques.

L'atmosphère hollandaise est accentuée par un phare, un carillon, un pont et un grand pavillon agricole avec du bétail, un jardin (de tulipes) etc.

Les travaux étaient supervisés par les architectes B. Merkelbach et J. J. P. Oud; jardinistes étaient W. C. J. Boer et P. A. M. Buys.

Die Architektur der holländischen Abteilung auf der Weltausstellung 1958 in Brüssel

von J. J. P. Oud

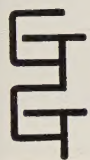
Der holländische Pavillon auf der „Expo“, der Weltausstellung in Brüssel, ist das Resultat der Zusammenarbeit von 4 Architekten: J. W. C. Boks, J. H. van den Broek, J. B. Bakema, G. Rietveld.

Bei jeglicher Zusammenarbeit muss eine bestimmte Richtlinie gegeben sein. Also wurde jeder Teilnehmer eingeladen einen Entwurf einzureichen. Der gewählte Entwurf sollte dann gemeinschaftlich von den teilnehmenden Architekten ausgeführt werden.

Der immerwährende Kampf mit dem Wasser formte den holländischen Volkscharakter. So wurde „das Wasser“ zum Leitmotiv des Entwurfes. Der Entwurf von Architekt Boks wurde gewählt.

Das Gelände fällt etwas ab. Der Abhang wurde in 2 Teile geteilt, einen hohen und einen niedrigen Teil, beide durch einen Deich voneinander getrennt. Der höhergelegene Teil stellt das Meer vor, in dem niedrigen befinden sich die Polder. Ein Pumpwerk verbindet beide, indem es das Wasser von dem niedrigen in den höhergelegenen Teil pumpt. Im Poldergelände erhebt sich eine eindrucksvolle Kuppel, worin die Arbeit der holländischen Wasserbauingenieure veranschaulicht wird. Ein Leuchtturm, ein Glockenspiel, eine Brücke, ein agrarischer Pavillon mit Vieh und ein Garten (z.B. mit Tulpen) u.s.w. rufen einen typisch holländischen Eindruck hervor.

Die Gesamtleitung hatten B. Merkelbach und J. J. P. Oud. Die Gartenarchitekten waren W. C. J. Boer und P. A. M. Buys.



VAN GELDER EN VAN GINKEL *Sinds 1909*

Fabrieek van alle speciale aluminium-, koper-, brons- en ijzerwerken voor de bouwvakken

Winkelpuilen

Hekwerken

Trappleuningingen

Securiteit-glasdeuren

Tourniquets

Vitrines

Plastiek leuningprofiel

Gevelletters

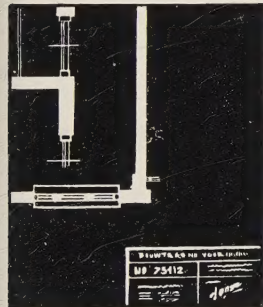
Deurgrepen

Naam- en gedenk-
platen

Siersmeedwerken

**AMSTERDAMSE VEERKADE 21
DEN HAAG**

TELEFOON 116665 - 115148 (01700)



**moderne
lijnen**



moderne lakken

Alle moderne lakken voor
nieuwbouw en onderhoud



Onze kleurspecialisten en verftechnische
adviseurs staan altijd voor U klaar.

N.V. Verf-, Vernis- en Oliefabrieken

VEEVO

Schiedam



buitenlantaarn . zwart gespoten met helder luchtbel- of opaalglas,

Indoor verlichting

paulus potterstraat 22 amsterdam
tel. 721827-721329

Deelnemer Jaarbeurs Utrecht van 2 tot 11 september
Gebouw Vredenburg, 2de verdieping, stand 2165



De nieuwe rubber tegelvloer
in de populaire prijsklasse

Stap over op Atopic

2-5823

Hier is het resultaat van jarenlange onderzoeken in de Vredestein laboratoria. Atopic... 'n rubber tegelvloer, aangepast aan de eisen van onze moderne tijd.

In huis en kantoor, bij bedrijf en instelling, overal waar prijs gesteld wordt op een gedistingeerde vloerbedekking, die gemakkelijk te onderhouden is en door zijn kleuren het interieur verfraaid, is plaats voor Atopic.

Gebruik makend van de specifieke rubber eigenschappen bezit Atopic een stroef oppervlak en een groot geluiddempend vermogen.

Dit zijn de opzienbarende

Atopic eigenschappen:

- bijzonder slijtvast • stroef oppervlak • groot geluiddempend vermogen • in zonnige, moderne kleuren • kleurecht • gegarandeerd reukloos • zeer gemakkelijk onderhoud.

VREDESTEIN

een Vredestein product



Meubelen die Uw overweging verdienen

AP-ORIGINALS

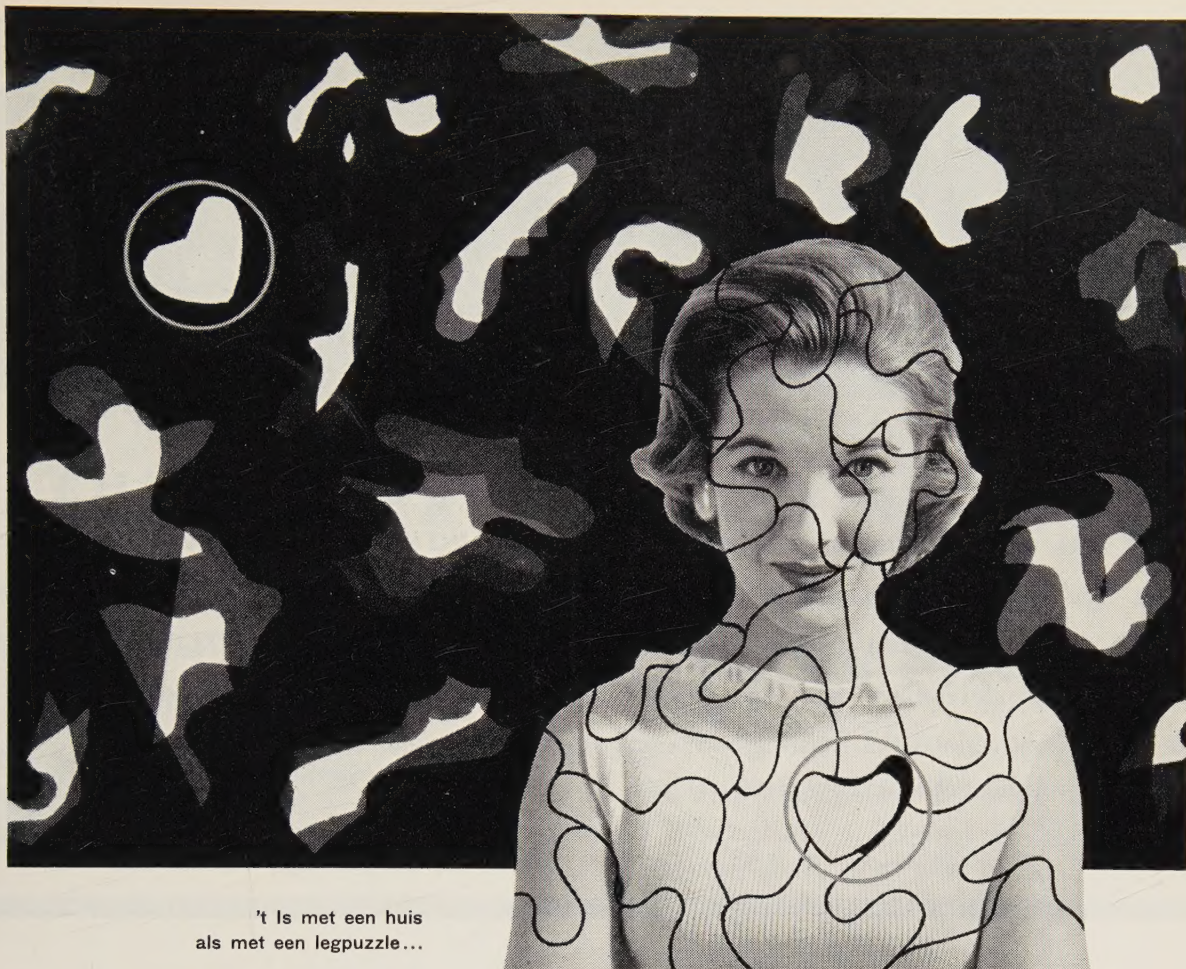
een overzichtelijke catalogus

zenden wij U gaarne toe

Showroom Keizersgracht 398.

Amsterdam-C., telefoon 39329



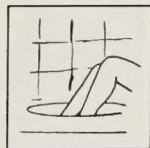


't Is met een huis
als met een legpuzzel...

het hart zit op de juiste plaats

Elk deeltje zó geplaatst, dat het zijn eigen functie vervullen kan. Zo ook met bouwwerken. De natte cel, bijvoorbeeld, moet in huis al zijn functies volledig en werkelijk doelmatig kunnen vervullen. Die vele functies verdient voor de natte cel een overwogen projectie in het huis dat u bouwt!

De goedgeplaatste natte cel met Lavet - een bijdrage voor meer comfort in de hedendaagse huizen.



HET *Lavet* EEN PRODUKT VAN DE *Ovriet*FABRIEK N.V. TE BAARN



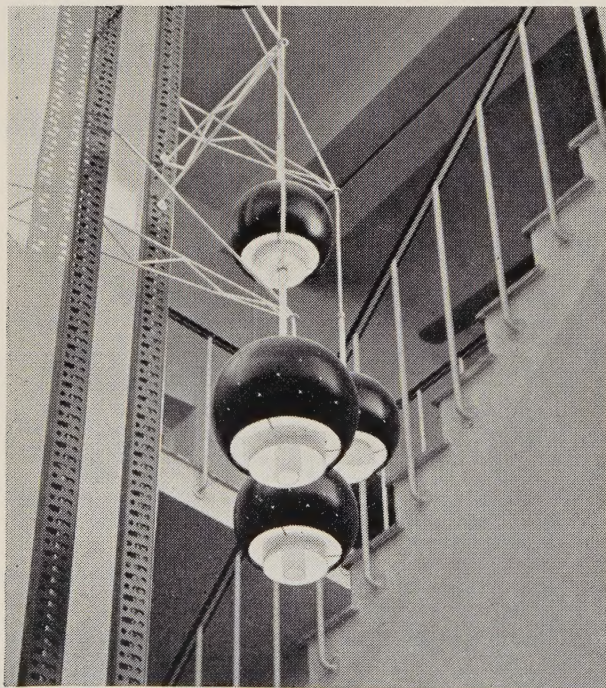
een niet te passeren „lijfwachter“!

Geef alles wat bescherming verlangt tegen water, vocht en zure of alkalische dampen een eigen „lijfwachter“ met een „FLINTKOTE“-laag. Deze bitumen/wateremulsie laat beslist niets door, voorkomt zodoende aantasting en maakt bovendien periodiek onderhoud overbodig!

„FLINTKOTE“ voor het behoud van staalconstructies, beton- en isolatiemateriaal en carrosserieën. „FLINTKOTE“ leent zich uitstekend voor hechte vloerconstructies en andere bouwconstructies.



Voor inlichtingen: Shell Nederland N.V., Postbus 69, 's-Gravenhage, Tel. 18.34.00.



VERLICHTING

n.v. v/h
hiemstra en evenblij
keizersgracht 234 a'dam



SECURIT

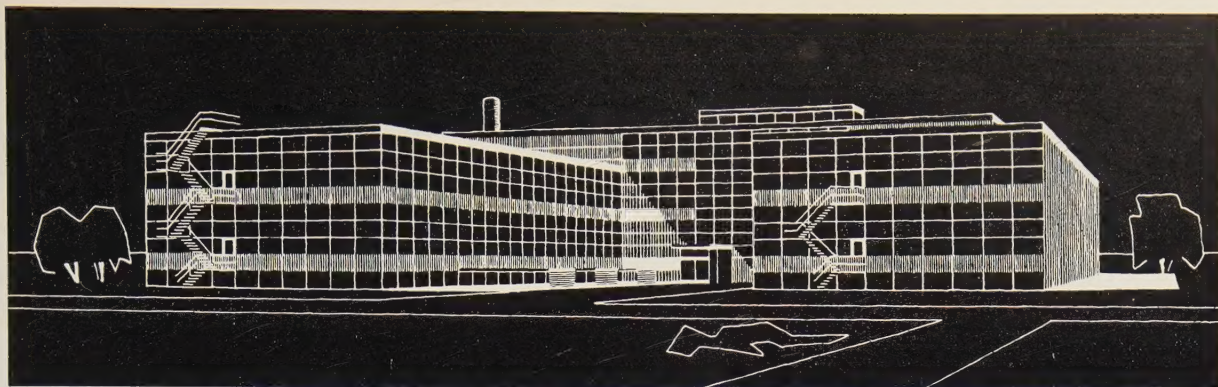
voor veilige beglazing van glazen deuren,
bovenlichten, draairamen enz.

WORDT GELEVERD IN: o.a.

BLANK SPIEGELGLAS, BLANK VENSTERGLAS, ZONWEREND, VLAK EN
GEBOGEN, GEMATTEERD, BRUTE-GLAS

N.V. Staalglas

AMSTERDAM



Fabrieksgebouw N.V. Organon, Oss, in aanbouw - Archt: Ir. J. P. van Bruggen c.i. - G. Drexhage - Ir. J. J. Sterkenburg c.i. - A. Bodon - Rotterdam

CURTAIN WALLS, systeem HOLOPLAST

Lichte buitenwandconstructie in aluminium met glas en dubbelwandige plasticpanelen uitgevoerd in twee kleuren.

Gefabriceerd en uitgevoerd door:

HOLOPLAST Ltd. - New Hythe (England)

Agenten voor Nederland:

CORNELIUS BORST & CO. n.v.

technische afdeling

Herengracht 270 - Amsterdam-C.

Postbus 310 - Telefoon 67292 (3 lijnen)

HENSEN
LIFTEN
ROTTERDAM TEL. 11.11.80

Voor elk muurverfprobleem heeft NELISON een oplossing!

Specialisten
in waterwerende en verfraaiende
binnen- en buitenmuurverven.

Kwaliteit • duurzaamheid • 100% service

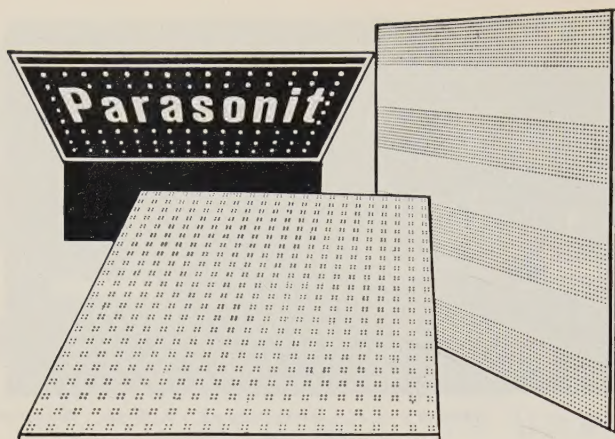


NELISON

VENRAY-HOLLAND - TEL. 290-04780

W.B.C. HOORN
maquettes

corr. adr.: boutenslaan 127
studio: catharinastraat 5 tel. 9872
eindhoven



AKOESTISCHE TEGEL

Hoogste geluidabsorptie welke tot heden door T.N.O. voor akoestische tegels werd geconstateerd.

Vele decoratieve variaties in de perforatie. Ook met speciale wensen kan rekening worden gehouden. Brochures en inlichtingen door:

Importeurs	N.V. Houthandel HOLLAND TRIPLEX IMPORT
Verkoop- kantoor	"SFERA" BOUWMATERIALEN N.V. ROTTERDAM - BREDESTRAAT 31 - TELEFOON 12.01.04

3

Formica hardplastic: als U hygiëne eist!

Alle huishoudelijke vloeistoffen - óók normale zuren en logen, bleekmiddelen en alcohol - kunnen zonder bezwaar op Formica gemorst worden. Vuil en bacteriën hebben geen „vat" op dit voortreffelijke bekledingsmateriaal, dat zich ideaal laat toepassen in ziekenhuizen, laboratoria, e.d. Daarom zult U Formica ook in cantines, hotels, café's en restaurants veelvuldig aantreffen. Overal, altijd: Formica!

Eerlijk is eerlijk, Formica duurt het langst!

Importeur:
VIBA Den Haag
Kon.Emmakade 199
Tel. 394905



*„Verbindt u mij even
met Hygiënische Vloeren".*



Spoodopdrachten?

Akkoord! Haastwerk wordt door ons even voortreffelijk uitgevoerd als een opdracht die meer tijd laat. U zult dik tevreden zijn!

Zo legt u de grondslag voor het leggen van de juiste vloer!

't Loont de moeite een expert te raadplegen als 't om vloeren gaat. De mogelijkheden zijn tegenwoordig zo talrijk, dat een goede keus pas na uitvoerig overleg mogelijk is. En wie kunt u dan beter bellen, wie kunt u beter in dit overleg betrekken dan Hygiënische Vloeren N.V.?

Wilt u een geluiddempende vloer? Een naadloze vloer? Een zuurvaste vloer? Alle mogelijkheden, alle merken en alle soorten kan Hygiënische Vloeren u voorleggen. Hygiënische Vloeren wil u er graag alles van vertellen. Ervaren deskundigen staan tot uw beschikking om in gezamenlijk overleg voor u de juiste vloer te vinden.

HYGIËNISCHE VLOEREN N.V.
GEEFT U VASTE GROND ONDER UW VOETEN

Spuistraat 219-221,
Amsterdam C, tel. 36261-K 20



BEREC

GEBR. SCHIPHOLT'S

BETONFABRIEKEN N.V.

SYSTEEM
„CUSVELLER”

FABRIEKEN TE:

KANTOOR EN TECHN. AFDELING

BEZUIDENHOUTSEWEG 43

DEN HAAG

TEL. 01700/723940 *

HAARLEM

02500/19674

KATWIJK

01718/3140

EINDHOVEN

04900/61558

GELEEN

04494/2126

GRONINGEN

05900/33339

ENSCHDEDE

05420/2162

MEPPEL

05220/1162

REUVER

04704/443

REEDS MEER DAN 5 MILLIOEN M² GELEVERD

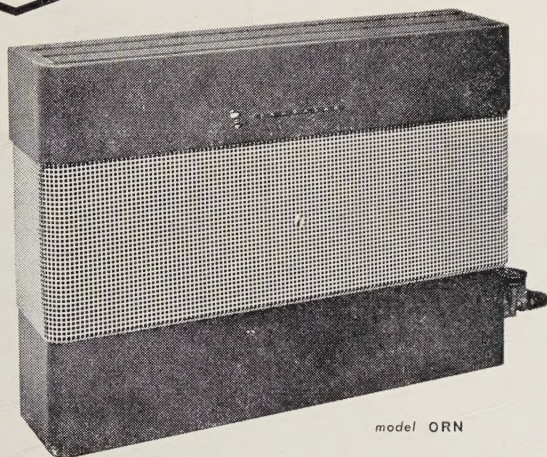
voor wie er altijd **warmpjes** bij wil zitten

ook in de keuken, het studeervertrek,
de spreekkamer, in slaap-, zit- of kinderkamer.

Juist daar, waar de „tijdelijke verwarming”

dikwijls een probleem vormt, geeft de

Drugasar zonder dat het moeite kost in een
minimum van tijd, precies wanneer het nodig is,
alle warmte die Uw cliënten wensen.



model ORN

Bovendien: de Drugasar is absoluut veilig. Nooit kunnen gas- of verbrandingsprodukten in de kamer komen, nooit wordt de mantel zo warm, dat men zich daaraan zou kunnen branden. De Drugasar is zuinig door een bijzonder hoog nuttig effect. Daarbij is gas juist voor periodieke verwarming economisch, vooral bij gebruik van een automatische temperatuur-regelaar.

De Drugasar heeft geen schoorsteen nodig: toevoer van lucht en afvoer van verbrandingsgassen via een roostertje in de buitenmuur. Bij opstelling onder een raam, de meest ideale warme-lucht-circulatie.

Geen ketel, geen ruimteverlies, geen schoorsteen, geen extra bouwkosten.

Wel gemakkelijke plaatsing

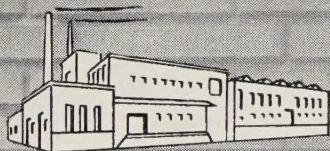
Wel tijdelijke verwarming

Wel nauwkeurig regelbaar

U wilt er meer van weten? De reclame-afdeling van DRU te Ulfst (dit adres is voldoende) stuurt U gaarne nadere inlichtingen over deze perfecte moderne gasradiator.

DRUGASAR

voor gauw net zoveel warmte als er even of langdurig nodig is.



utiliteitsbouw



woningbouw

BREDERO'S BOUWBEDRIJF

NIEUWE GRACHT 6 - UTRECHT - TEL. 16481

B
B
B



Kwaliteitseis

De eerste verflaag moet minstens 30 micron dik zijn!

De verflaag moet een gelijkmatige dikte bezitten en op de randen goed blijven staan. De verf moet in de geschoopeerde laag dringen en uitstekend hechten. Zie boekje „Kwaliteitseisen” pag. 21.



De leden van de Vereniging van Metalen Ramenfabrikanten hebben zich vrijwillig onderworpen aan de kwaliteitseisen, vermeld in de brochure Kwaliteitseisen Stalen Ramen en Deuren 1954, die gratis wordt toegezonden door het secretariaat van de vereniging, Nassaulaan 13, 's-Gravenhage.



Publikatie van de Vereniging van
Metalen Ramen Fabrikanten

Eindhoven

een van onze

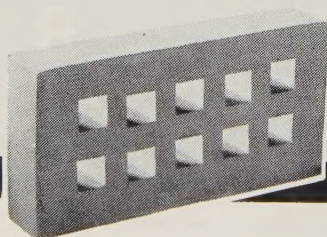
prachtige nieuwe

stations:



foto coppens

verblendsteen van



Canoy-Herfkens

VENLO

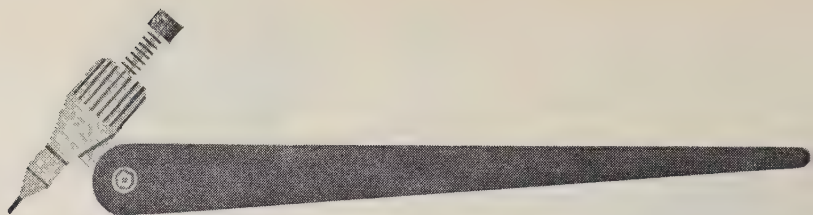


*c'est là nuance
qui fait le cachet*

**alle
soorten
fijnhout
en
edelfineer**

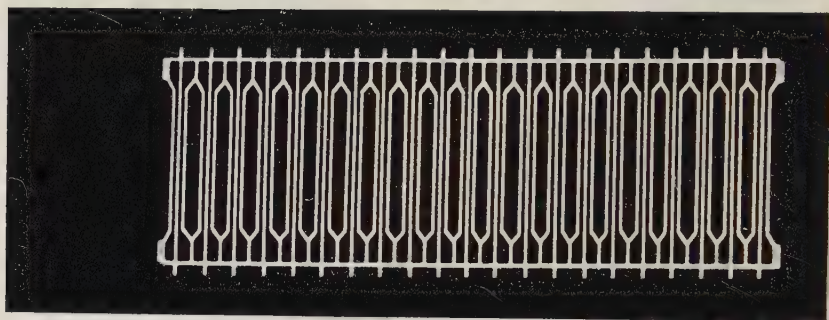
MONSTERS OP AANVRAAG

N.V. Fijnhouthandel Wm. Mallinson & Zonen - Rotterdam
Westzeedijk 565 - Tel. 56570 (3 lijnen)



ERRES LINIA lijn radiatoren

Technische perfectie



„Verwarmend” in elk interieur



Liniaalstrak lijnenspel.

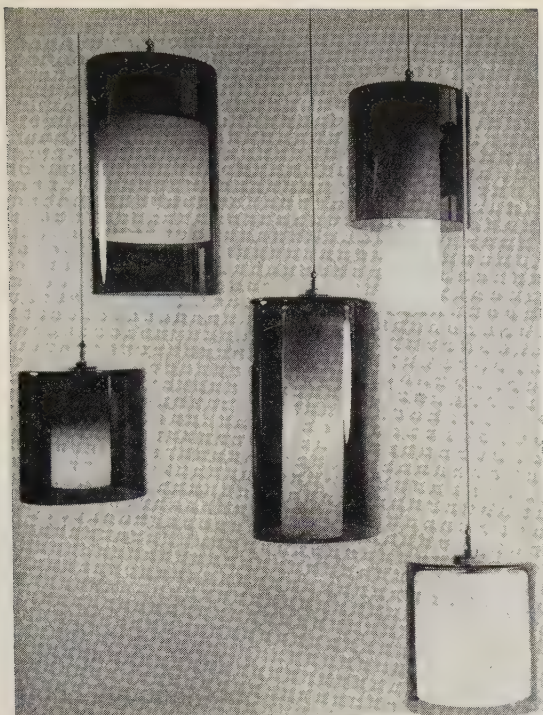


ERRES  **radiatoren**

Fabriikaat De Vries Robbé & Co. N.V., Gorinchem

R.S. Stokvis & Zonen N.V.

Afdeling Buizen, Fittings en Centrale Verwarming

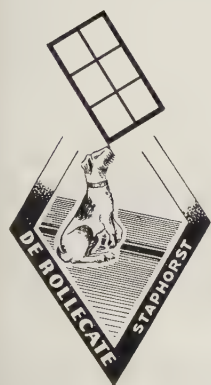


composities van opaalglazen kelken met
buiten-cylinder in verschillende kleuren
ontw. tapio Wirkkala (finland).

artimeta

lampen - meubelen

braamweg 43a - soest - telefoon k 2955-3008

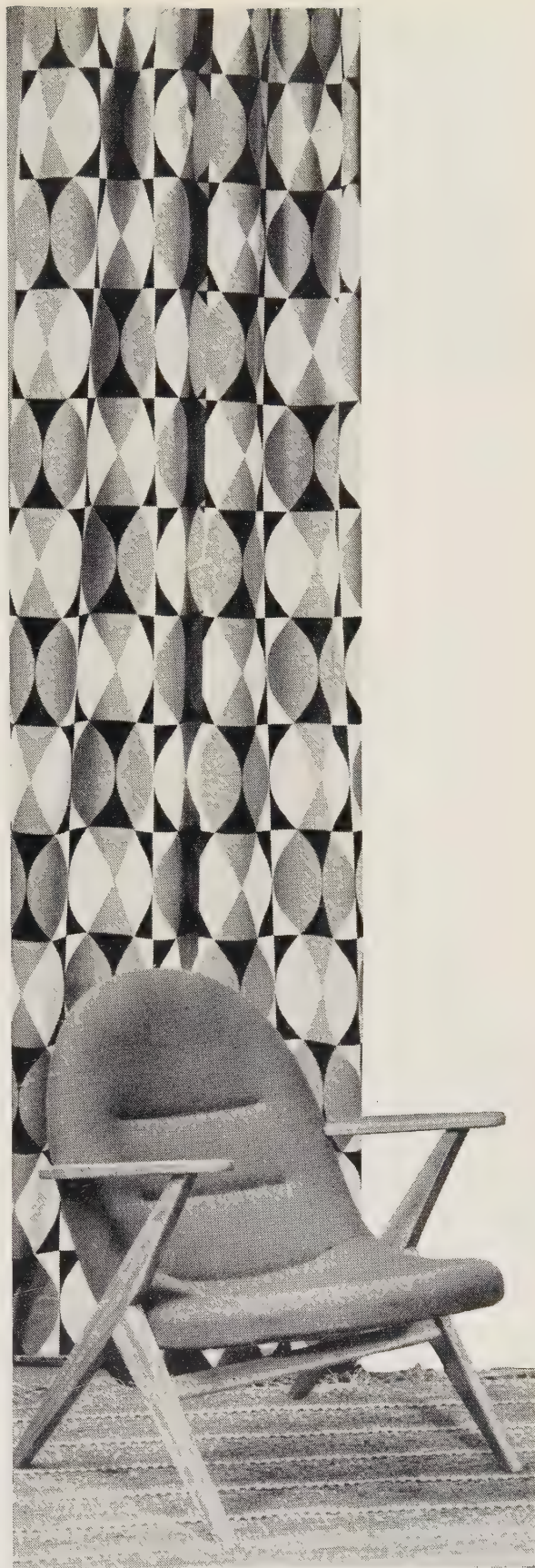


**Stalen
Ramen
Deuren
Constructiewerk
Aluminium
Winkelpuien**

Een kwaliteitsproduct van

„De Rollecate”

STAPHORST - TELEF. K 5225-337

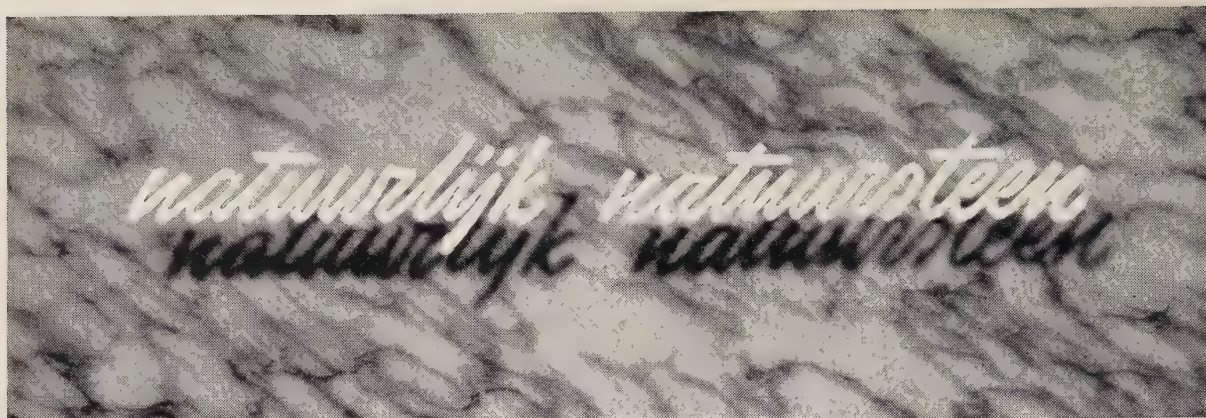


speciale nieuwe collectie in geweven finse gordijnstoffen

hurle bath & co.

herengracht 302 - amsterdam - tel. 020-46795

original skandinaviska textilier



Wij specialiseren ons in het maken van inrichtingen voor:

**Hotel, Café, Restaurants * Kerkinterieurs
Bejaardentehuizen * Scheepsinrichtingen
en in Betimmeringen**

SEYFFER'S

SPECIAALMEUBEL-FABRIEK

**STATIONSWEG 128 - EDE
Telefoon K 8380-8137**

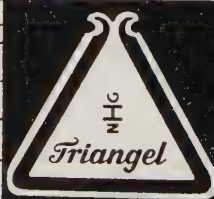
Schaepman's
BELTILITE

*voor
verfijnd
schilderwerk*

**SCHAEPMAN & Co's
KUNSTHARS-EN
LAKFABRIEKEN N.V.
ZWOLLE**

HEKWERKEN
in alle gewenste uitvoeringen
Electr. gedreven
DRAAI- EN SCHUIFPOORTEN
DRAADVLECHTERIJ A. F. RUEPERT
WILLEMSTRAAT 72-78 - TEL. 2537 - HENGLO (O.)

**Importeur:
ROTE-WESTZAAN N.V.
te WESTZAAN**



**neem geen risico, neem
TRIANGEL
de meest hoogwaardige
spaanplaat**

Resopal

**de plastic bekledingsplaat
met distinctie.**

Prijs van dit nummer f 2.50/B.frs. 40.—



De architectuur van de Nederlandse afdeling op de Wereldtentoonstelling Brussel 1958

Supervisors: B. Merkelbach en J. J. P. Oud

Architecten: Ir J. W. C. Boks, Prof. Ir J. H. van den Broek en J. B. Bakema, G. Rietveld

Tot dusver bestond het architectonische gedeelte van een deelneming aan een wereldtentoonstelling gewoonlijk uit het bouwen van een groot gebouw of paviljoen. Hierin werd bijna alle materiaal opgesteld en de rest werd ondergebracht op het rondomliggende terrein. Zonder veel organische samenhang.

Toen de kwestie aan de orde kwam hoe in Brussel gebouwd zou moeten worden, vroeg men de supervisors raad. Men had het plan om onder de uitverkoren architecten een prijsvraag uit te schrijven en dan een keuze te doen uit de ingezonden ontwerpen.

Ik heb dit ontraden en Merkelbach was het daarmee eens. Er zou veel tijd verloren gaan en vermoedelijk zou het weer leiden tot een imposant gebouw met aanhangsels. Bovendien zou één architect nooit tijd genoeg hebben om voldoende zorg te besteden aan alle onderdelen. Er zou meer



„organisch” omgegaan moeten worden met het terrein, zodat een eenheid van terrein en opbouw zou ontstaan.

Omdat de „architectonische geest” van de bedoelde architecten van dien aard was, dat een samenwerking geriskeerd kon worden, was de aangewezen weg: daartoe te besluiten. Voor een bouwwerk van „blijvende” betekenis, voor een bouwwerk dus, dat een levend beeld moet geven *van een tijd*, ook nog *buiten die tijd*, zou ik team-work niet aanbevelen. Maar voor een *tentoonstelling*, waar een „in de tijd levend beeld” van een land moet worden getoond, leek het me voortreffelijk om de activiteiten van een aantal, vrijwel gelijk gerichte, architectengeesten te bundelen. Het hield de mogelijkheid in van een tentoonstellingsresultaat op hoog niveau. Op dit moment in onze architectuur kon men, meende ik, de verantwoordelijkheid daarvan gerust aanvaarden.

Aanvankelijk ontmoette het voorstel bij de Commissaris-Generaal weinig instemming. Het individualisme van de Hollander en speciaal van de architect kennende, voorzag hij er niet veel goeds van. Tenslotte bezweken de Commissaris-Generaal en het Stichtingsbestuur voor mijn argumenten, toen ik zei voor een goede uitslag borg te willen staan en gaven hun toestemming. Ik geloof niet dat ze er spijt van hebben.

Accepteert men team-work, dan blijft het noodzakelijk daarbij een bepaalde richtlijn te volgen, wil men niet in de ruimte gaan zweven. Zonder leidraad komt er niet veel van terecht. Besloten werd dus, de architecten te verzoeken — aangenomen dat ze voor het voorstel voelden — ieder voor zich een opzet te maken. Eén van deze zou dan gekozen worden en de architecten zouden zich moeten verplichten loyaal mede te werken aan de totstandkoming van het gekozene. Zo geschiedde: men ging er mee akkoord en zo ontstond de „Werkgroep Brussel 1958”, die zich met volle toewijding

*De golfslag die tegen de bekleding van de dijk slaat.
Het gesloten witte eindvlak van de hallen is vrij
uitgekraagd over het water.*



gegeven heeft aan dit voor ons land zo belangrijke werk. Het was wel eens moeilijk, maar de geest van collegialiteit en vriendschap heeft steeds alle bezwaren terzijde gesteld.

De Commissaris-Generaal had zich als volgt geuit: „Wij willen de bezoekers in Brussel niet met stomheid slaan... Wij willen alleen bereiken, dat degenen, die denken ons te kennen, ons beter leren kennen en dat zij, bij wie we onbekend zijn, zich voor ons gaan interesseren. Hoe wij dat willen doen? Op z'n Nederlands, dus degelijk, zonder veel omhaal en zonder veel franje. Eenvoudig, maar goed. Wij willen proberen om in de kleine wereld, die Brussel 1958 zal heten, een waardige plaats in te nemen”.

En het Stichtingsbestuur had als thema voor de inzending gekozen: het water. Waarom het water? Omdat het de Nederlanders tot de beste waterbouwkundigen van de wereld, tot vrachtaarders sinds eeuwen en promotors van de internationale handel heeft gemaakt. Omdat de strijd met het water het Nederlandse volkskarakter heeft gevormd, waarvan vasthoudendheid en doorzettingsvermogen kenmerkende eigenschappen zijn. Geen beter thema ook, dat de Nederlandse afdeling aantrekkelijk kan maken. Geen ander thema, dat in zijn uitbeelding zo iets typisch Nederlands kan laten zien. Zoals een technisch lid opmerkte: „Nederland weet raad met het water!”

Dit was het gegeven, waarop elk der deelnemende architecten een globale opzet zou maken. Niet gemakkelijk!

De beoordelende instanties vonden in het plan-Boks de bedoeling het duidelijkst verwerkelijk. Met instemming van de gehele architectengroep werd deze opzet aanvaard en als uitgangspunt gekozen. Vanzelfsprekend kwamen er bij doorwerking veranderingen in onderdelen, mede op grond van goede ideeën, die in de plannen Bakema-Van den Broek en Rietveld aanwezig waren. Deze werden in een volgend stadium opgevangen in het „combinatieplan-Bakema”.

Het is me niet mogelijk om vanaf dit moment de gang van zaken anders te beschrijven dan als een gezamenlijke bezigheid. Wie precies voor dit, en wie voor dat verantwoordelijk is, is niet meer nauwkeurig uit te zoeken. Alles gebeurde in gezamenlijk overleg. Eerst kwamen de architecten aan bod met hun ideeën, vervolgens de zeer vele medewerkers, betrokkenen en adviseurs en een ieder droeg zijn steentje bij. De heren Hulscher en Wijsenbeek leidden de discussies over het inrichten van de hallen voortreffelijk, de heer Kleiboer gaf zijn mening op grond van zijn grote tentoonstellingservaring, de technische mensen van de Hollandse Beton Maatschappij, die het werk uitvoerden, hadden bepaalde denkbeelden en zo groeide langzamerhand een geheel, dat in harmonisch samengaan van Hollandse krachten geworden

De 30 m hoge klokketoren op het voorplein is een staalconstructie.

In hoofdzaak worden de drukkrachten opgenomen door de witgeschilderde buizen, de trekkrachten door de zwartgeschilderde staven.





*In de tentoonstellingshal waarin het verkeer is ge-
exposeerd ziet men o.a. een deel van een schip.*

*De masten daarvan steken door een gat, gespaard
in het dak van de hal. Aan één zijde is de glazen
wand weggelaten, zodat de ruimte in het paviljoen
en het landschap daarbuiten in open verbinding met
elkaar staan.*

*De vijzel in de dijk die het water 7 m omhoog
schroeft uit de laaggelegen polder naar het waterbassin.*

*Het publiek kan over een betonnen omgang passeren
en deze machine van nabij in werking zien. Het
beleeft zodoende een constructie die in Nederland
veelvuldig gebruikt wordt om het land vrij te houden
van wateroverlast.*

*Aan de ene zijde van de dijk is het waterbassin, aan
de andere zijde het lagere land met poldersloten.*

*In de dijk is een 13 m lange vijzel geplaatst die
het water uit de sloten van het lage land omhoog
schroeft naar het waterbassin.*

*De dijk dringt door in de aangrenzende open hal
voor metaal en transport en vormt een hooggelegen
weg die de bezoeker ruim zicht geeft in de Hollandse
afdeling.*





De paviljoens zijn gegroepeerd rondom twee hoogbouw-elementen: het waterbassin en de koepel.

In het bassin worden golven opgewekt die tegen een dijk slaan.

Aan de dijk versterkt een roodgeschilderde vuurtoren (20 m hoog) het thema.

Het publiek kan de toren beklimmen en kan zien hoe de Nederlandse afdeling is gelegen in de totale tentoonstelling.

Het teken van de tentoonstelling, een houten duval, staat in de golven.

Duidelijk zichtbaar is hier ook een der gesloten eindvlakken, vrij uitgekraagd over het water en verderop over de dijk en het land.

De koepel is het centrale element in het lage polder-
land.

Daarin wordt een beeld gegeven van de Neder-
landse waterbouwkunde.

Tussen glazen wanden golft het water van buiten naar
binnen tegen een dijktafel; instrumenten registreren
binnen de kracht van het water. Het geluid wordt
versterkt door de akoestiek van de betonnen bolseg-
menten.

De constructie van de koepel wordt gevormd door
veel betonnen halfronde gewelven, waarop stalen
balken staan die de 4 cm dikke betonschalen dragen.

Op de ene schaal is aan de binnenzijde een foto-
grafische vergroting aangebracht van de sluiting van
een dijkgat (gemaakt door Carel Blazer).

De andere schaal is beschilderd door Karel Appel
met kleurige motieven die doen denken aan water-
geweld.

Ruimte, constructie, beweging, klank en kleur beelden
hier samen het thema „water”.

Tussen de bomen staat het beeld gemaakt door Prof.
Venckebach: „Het mannetje Jacques”.



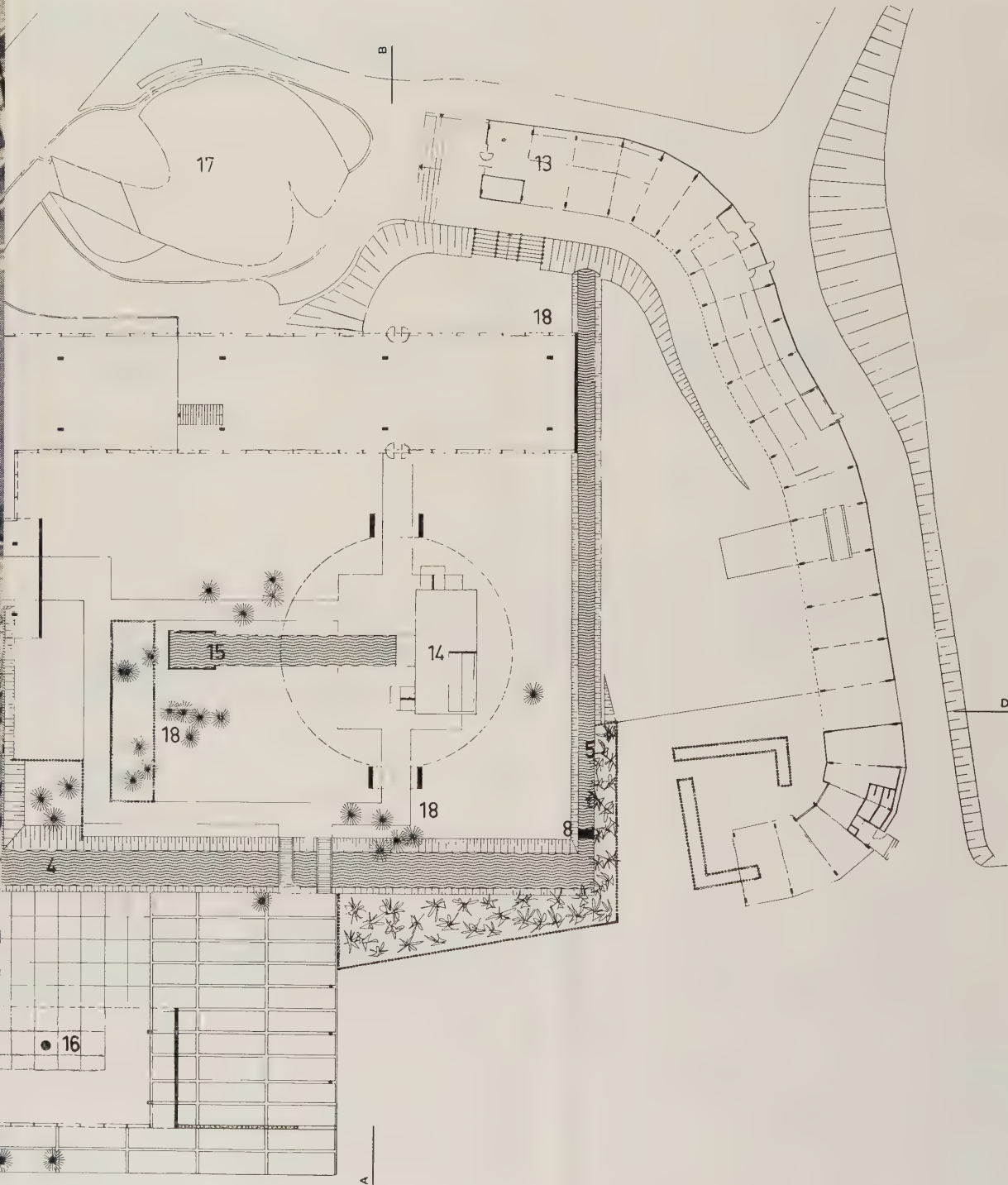


13 landbouwafdeling en restaurant
14 koepelconstructie, waaronder water-
bouwkunde
15 kunstmatig opgewekte golf
16 deel van schip
17 industrie (Philips)
18 plastieken

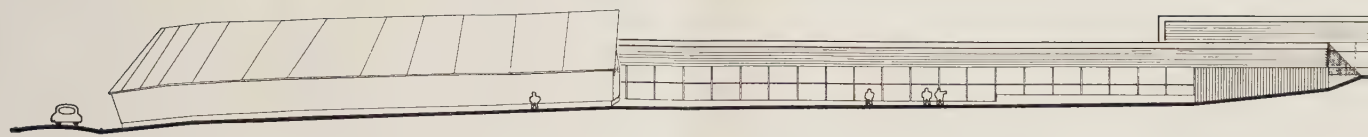


13 section d'agriculture et restaurant
14 construction de coupole, sous laquelle
architecture hydraulique
15 vague artificielle
16 partie d'un vaisseau
17 industrie (Philips)
18 plastiques

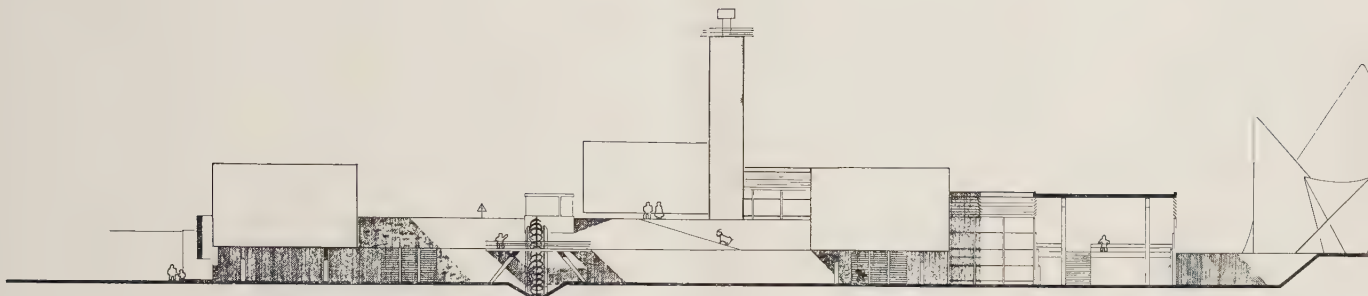
- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| 1 Archimedian screw | 9 carillon | 13 agriculture-section and restaurant |
| 2 dike | 10 Dutch flowergarden | 14 dome-construction, under which |
| 3 basin with artificial wash of the waves | 11 reception centre and section: | hydraulic engineering |
| 4 + 5 ditches in the polderlandscape | The Kingdom of the Netherlands | 15 artificial wave |
| 6 lighthouse | 12 exhibition halls, in which: metal | 16 part of a ship |
| 7 dolphin: „sign of the exhibition“ | industry, chemistry, furnishing, glass, | 17 industry (Philips) |
| 8 modern windmill | textile- and art-section, transport, | 18 plastic art |
| | traffic | |



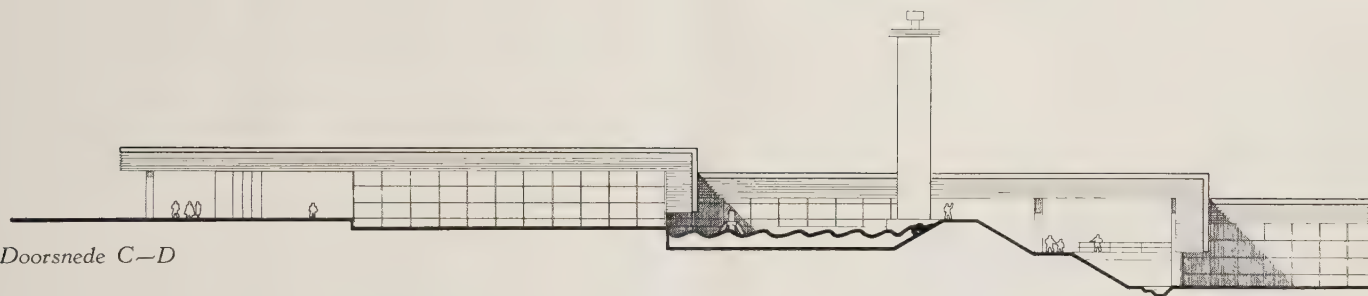
- | | | |
|--|---|---|
| 1 Wasserschraube | 8 moderne Windmühle | 13 Landwirtschaftsabteilung und |
| 2 Deich | 9 Karillon | Restaurant |
| 3 Wasserbecken mit künstlich erzeugter | 10 holländischer Blumengarten | 14 Kuppelkonstruktion, worin Wasserbau- |
| Wellenbewegung | 11 Empfangszentrum und Abteilung: | kunst |
| 4 + 5 Gräben in der Polderlandschaft | Das Königreich der Niederlande | 15 künstlich erregte Welle |
| 6 Leuchtturm | 12 Ausstellungshallen, in denen: Metal- | 16 Teil eines Schiffes |
| 7 Dückdalbe: „Merkmal der | lurgie, Chemie, Wohnungseinrichtung, | 17 Industrie (Philips) |
| Ausstellung“ | Glas, Textilien- und Kunstabteilung, | 18 Plastiken |
| | Transport, Verkehr | |



Noordoost gevel



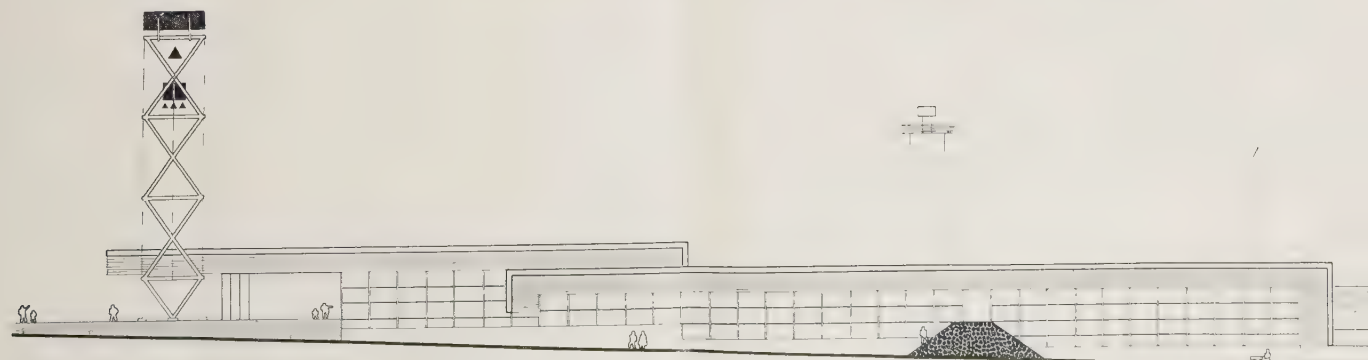
Doorsnede A-B



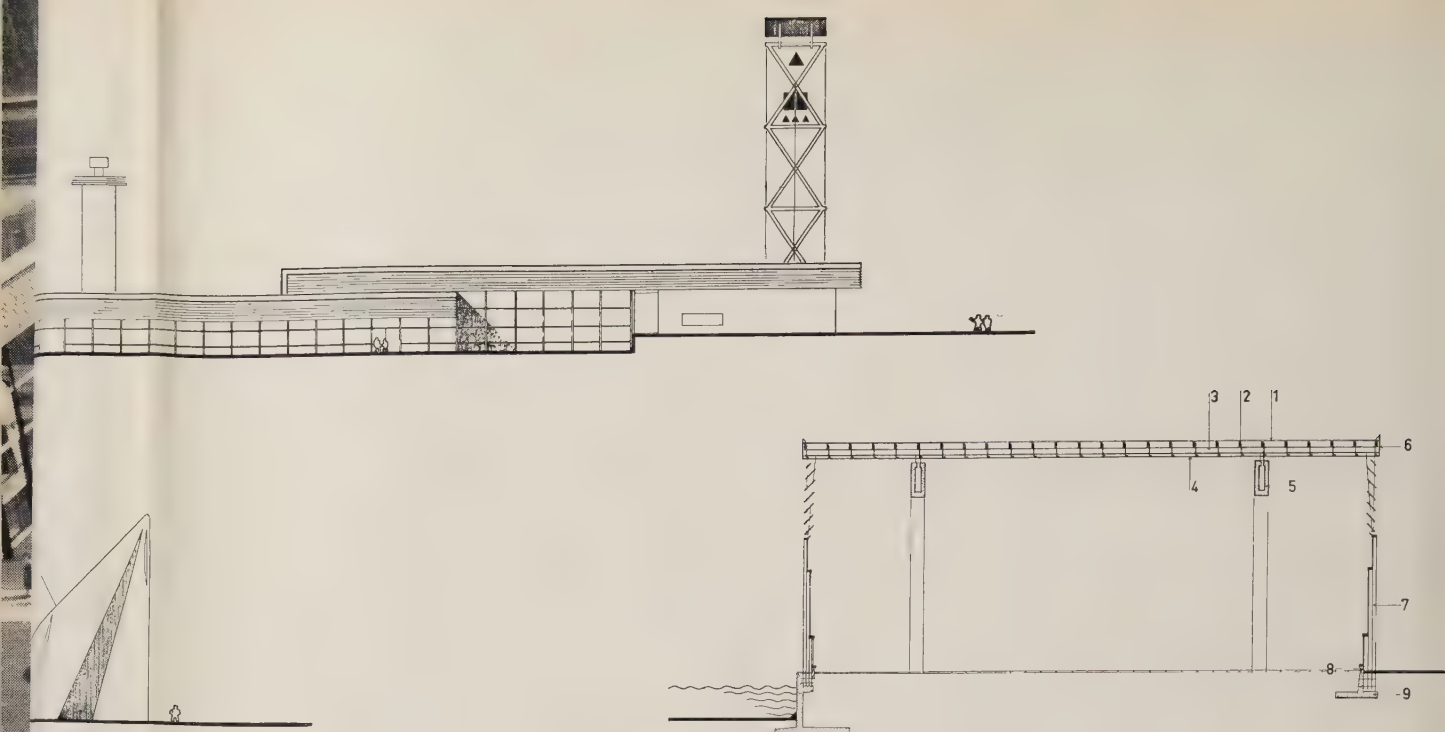
Doorsnede C-D



Noordwest gevel

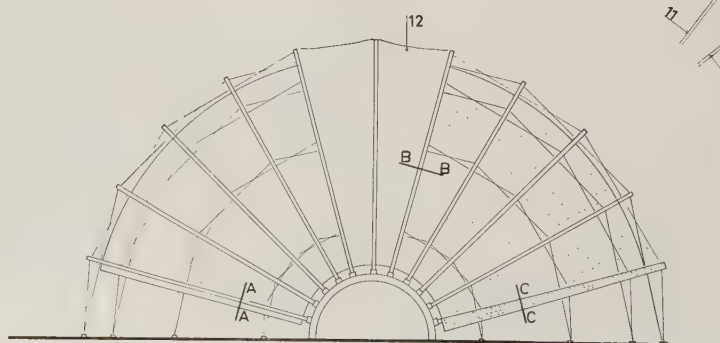


Zuidwest gevel

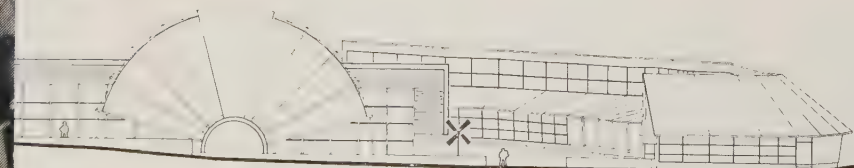
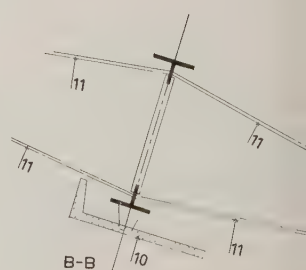
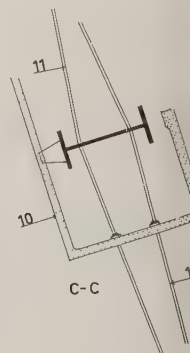
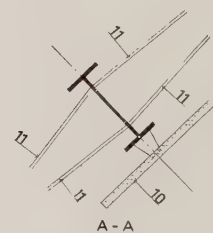


Doorsnede paviljoen bij bassin

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1 dakbeschot | 1 roofboarding |
| 2 houten balklaag | 2 timber purlins |
| 3 I NP 20 | 3 steel I beams |
| 4 houten latten plafond | 4 timber slatted ceiling |
| 5 voorgespannen betonbalk | 5 prestressed precast concrete beam |
| 6 houten boeibord | 6 timber slats on plywood |
| 7 pui | fasciamain structure |
| 8 stenen plint | 7 curtain wall |
| 9 betonvoet | 8 stone plinth |
| 10 spuitbeton dik 4 cm | 9 concrete base |
| 11 spandraden | 10 concrete skin |
| 12 tentzeil | 11 tension bars |
| | 12 canvas |



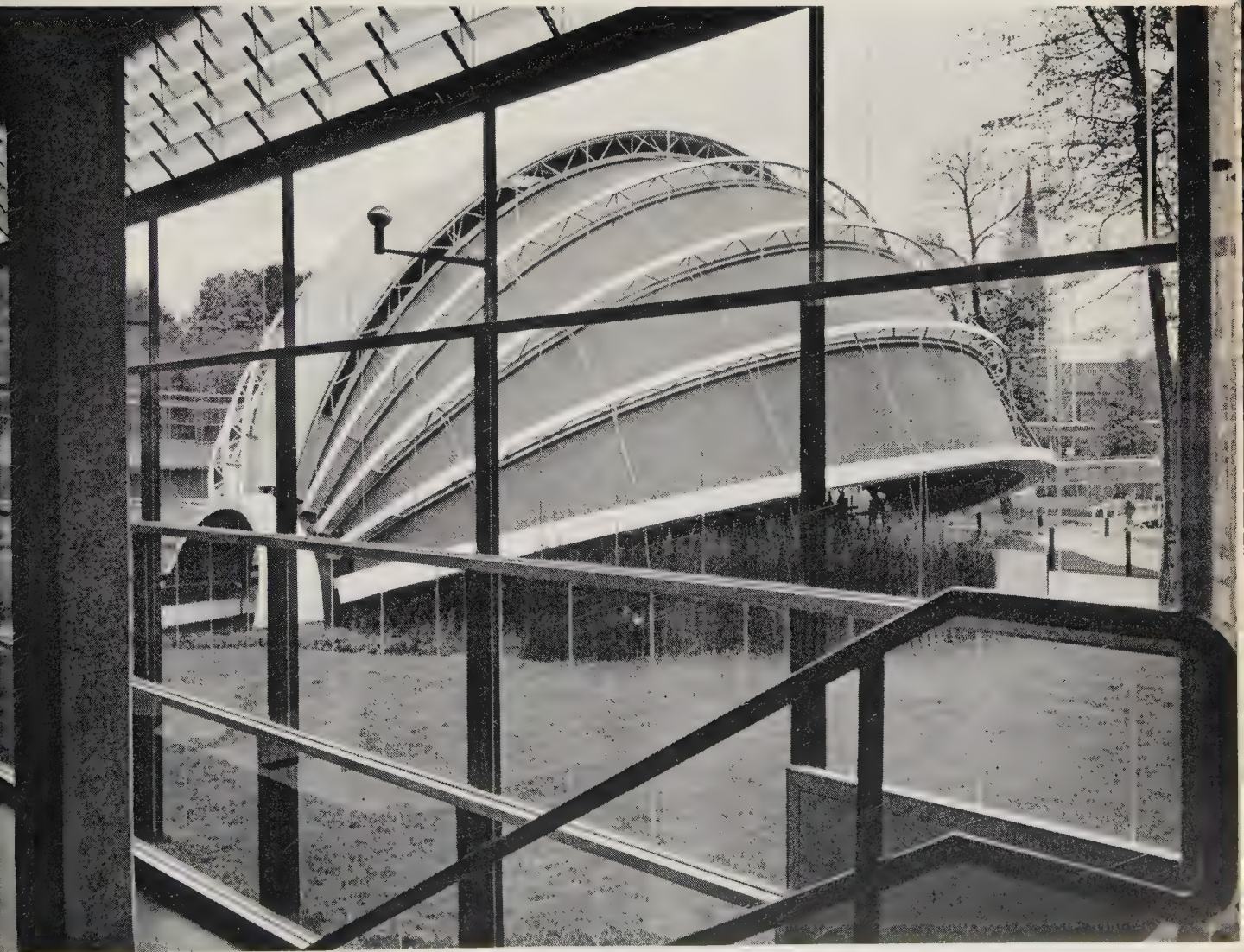
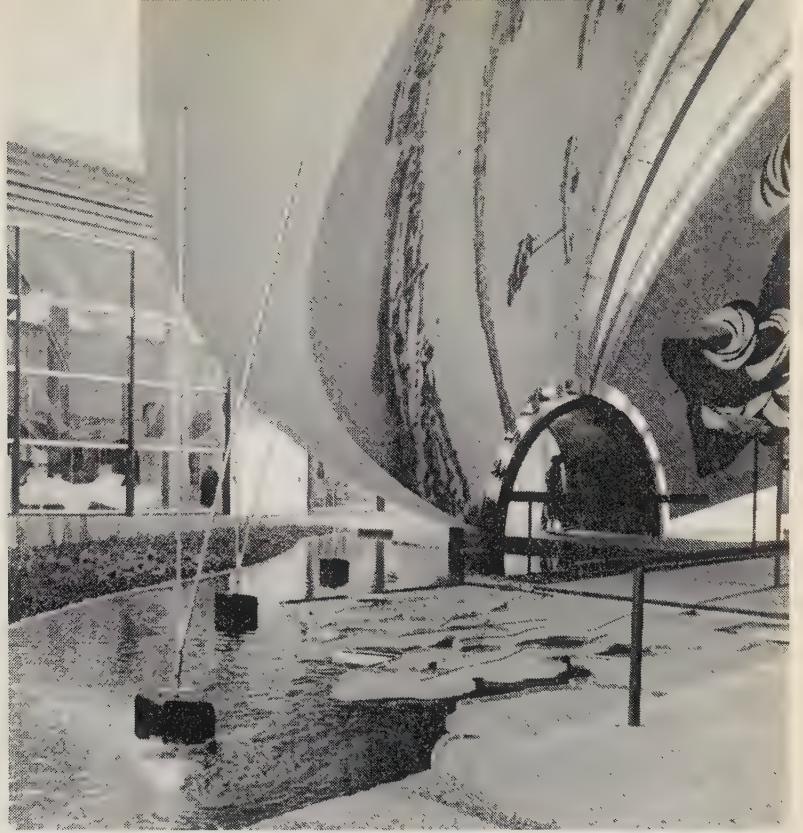
Aanzicht koepel

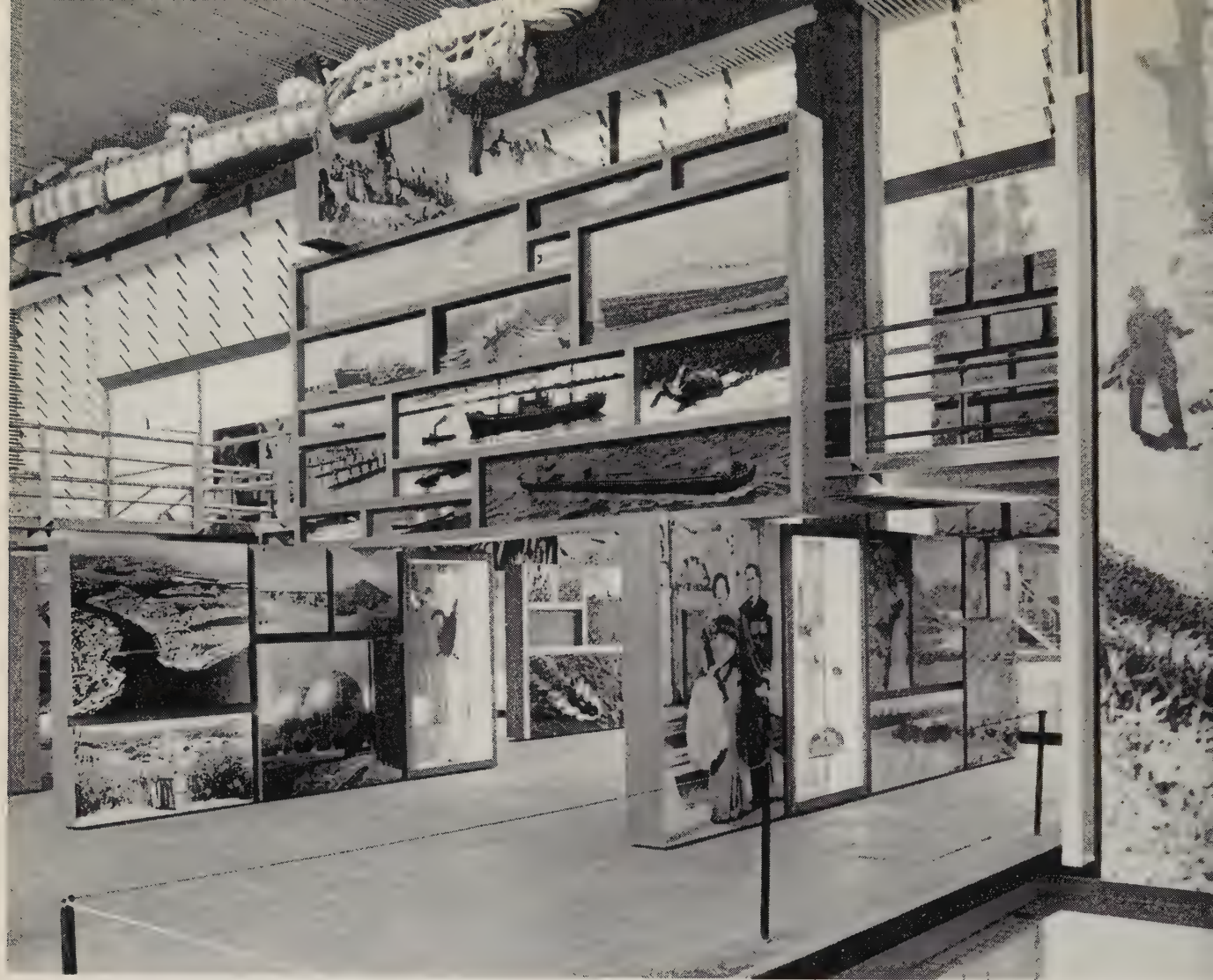






In- en exterieur van de koepel





et Paviljoen Koninkrijk der Nederlanden geeft met
n ruimtelijke foto-montage een indruk van de omstan-
gheden waaronder in Nederland en de Overzeese
gebiedsdelen de mens leeft.

De hoofdelementen zijn drie pylonen, een in alu-
minium geconstrueerde brug, de Rotonde der Verte,
en de voorouderpalen met zielschip uit Nieuw-
Guinea.

Op de achtergrond is het bewegende water.

De tentoonstellingspaviljoens zijn geconstrueerd van
langsrichting ontworpen voorgespannen betonpalen
met een overspanning van 21 m.

De zijwanden zijn van glazen platen, geplaatst tussen
houten regels, gelegd op zwarte stalen profielen,
die in de bodem zijn ingeklemd.

Het dak met daaraan bevestigde draadglazen venti-
tieschoepen is zodoende vrij gehouden van deze
wand.

De witgeschilderde eindwanden zijn gesloten en vrij
afgegrensd boven de elementen die samen het thema
verbeelden van de Nederlandse inzending, zoals: water,
velden, sloten, polderland, bloemen en vooral ook.....
vrijheid.

De geëxposeerde voorwerpen zijn vrij gehouden van
de glazen wanden.

is tot een forssymbool van Nederland in den vreemde. Een symbool, dat
niet speculeert op het goedkope show-element van klompen en molens, maar
dat voor de Hollander, die naar de tentoonstelling gaat, enigszins Nederland
zelf is en dat voor de vreemdeling, die onze afdeling bezoekt, de sfeer van
ons land voelbaar zal maken. We moeten de „Werkgroep Brussel 1958”
dankbaar zijn voor hun karakteristieke prestatie!

In het kort kan de opzet van de Nederlandse afdeling als volgt beschreven
worden.

De helling van het terrein heeft ertoe geleid, dat er een scheiding ge-
maakt is in een vlak, hoog gedeelte en in een vlak, laag gedeelte. Deze
scheiding is typisch Hollands verwerklijkt door een dijk. Het hoog gelegen
gedeelte representeert de zee en het grote water; het laag gelegen gedeelte
vertegenwoordigt het polderland. De waterverbinding tussen beide wordt
op de tentoonstelling gevormd door een vijzelgemaal, dat het water uit het
polderland door schroefbemaling wegwerkt naar het hoger gelegen gebied.

In het polderlandschap is onder een imposante koepel de activiteit der
Nederlandse waterbouwers te zien, gedemonstreerd in modellen van golfslag-
invloeden (Deltaplan, Zuiderzeewerken).

Om en door deze beide kernpunten van de opzet van de tentoonstelling
zijn lage hallen gebouwd, waarin de bedrijvigheden, die de basis vormen
van de Nederlandse samenleving, te zien zijn.

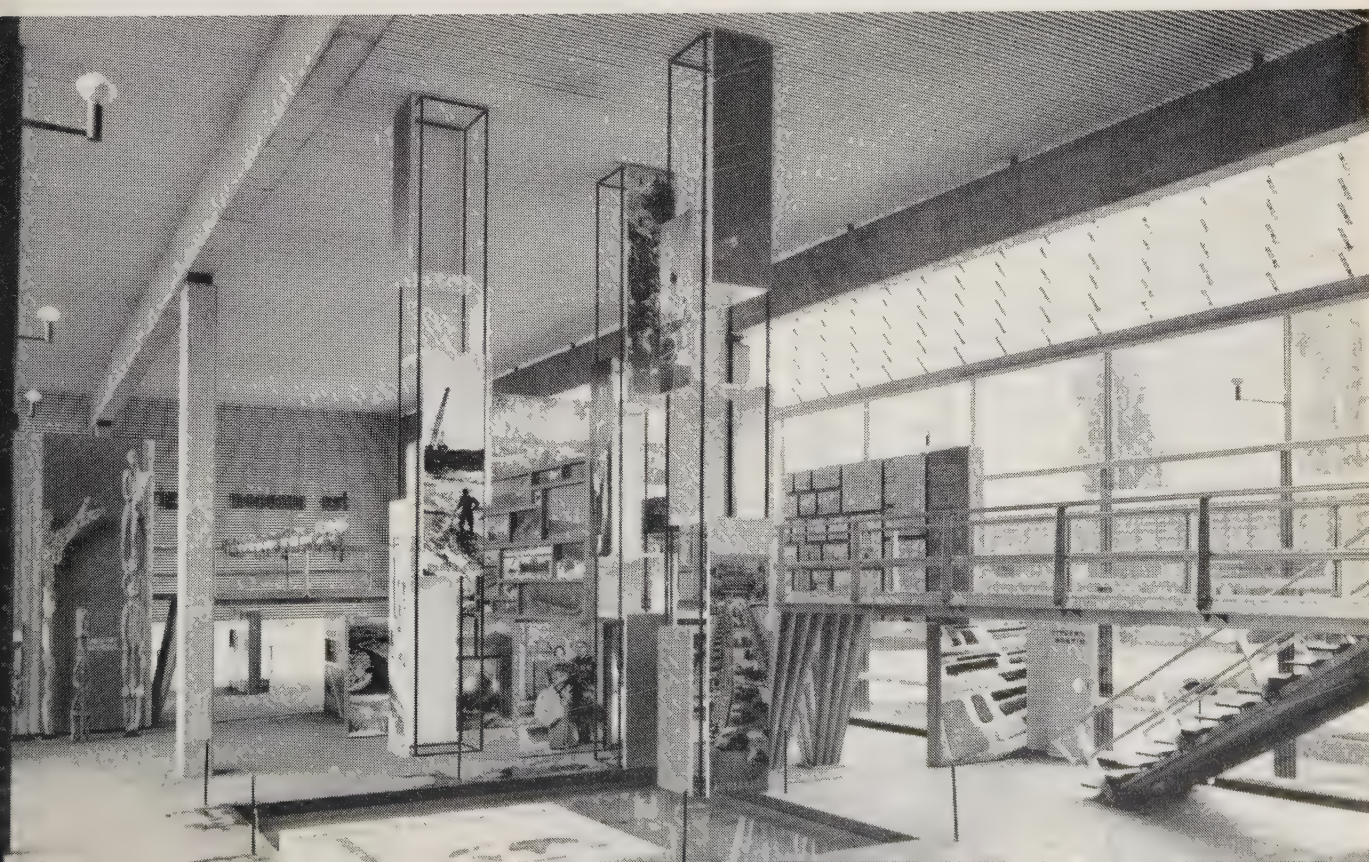
De totaal-indruk wordt versterkt door typisch Nederlandse attributen, zoals
een vuurtoren, een carillon, een bruggetje, een groot agrarisch paviljoen
met levende have, enz. Ook de Hollandse tuinaanleg (met tulpen bijvoor-
beeld) draagt bij tot dit stemmingsbeeld.

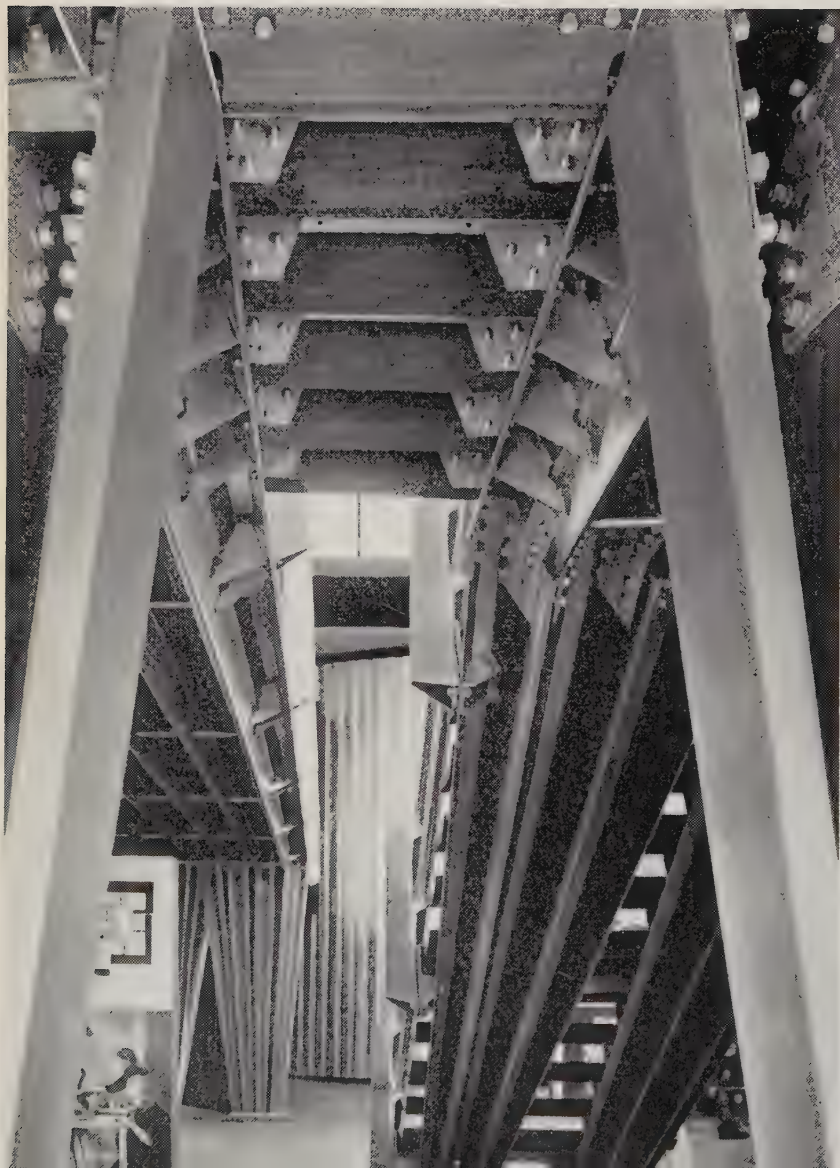
Het is te begrijpen, dat voor dit alles veler hulp nodig was. Zo breidde op
den duur het architectenteam zich uit tot een grote groep van medewerkers,
die onder leiding van de architecten de paviljoens inrichtten en die zich
met de dagelijkse zorg belastten. Dit waren: Middelhoek, Van der Jagt,
Pontier, Vriend, Jan Rietveld, Aardewerk, Bons, Schröfer, Slothouber en
Copier ontwierpen respectievelijk chemie en glas.

Als beeldende kunstenaars werkten mede: Karel Appel (schildering koepel),
Blazer (foto's koepel), Romijn, Volten, Karel Visser. Constant voor plastieken,
Daan Wildschut voor glas-in-beton. Guntenaar (opengewerkte wand ont-
vangstcentrum). Van Kees Timmer is de plaatijzeren stier, Van Wenckebach
is het „Mannetje Jacques”.

De tuinaanleg was in handen van Boer en Buys.

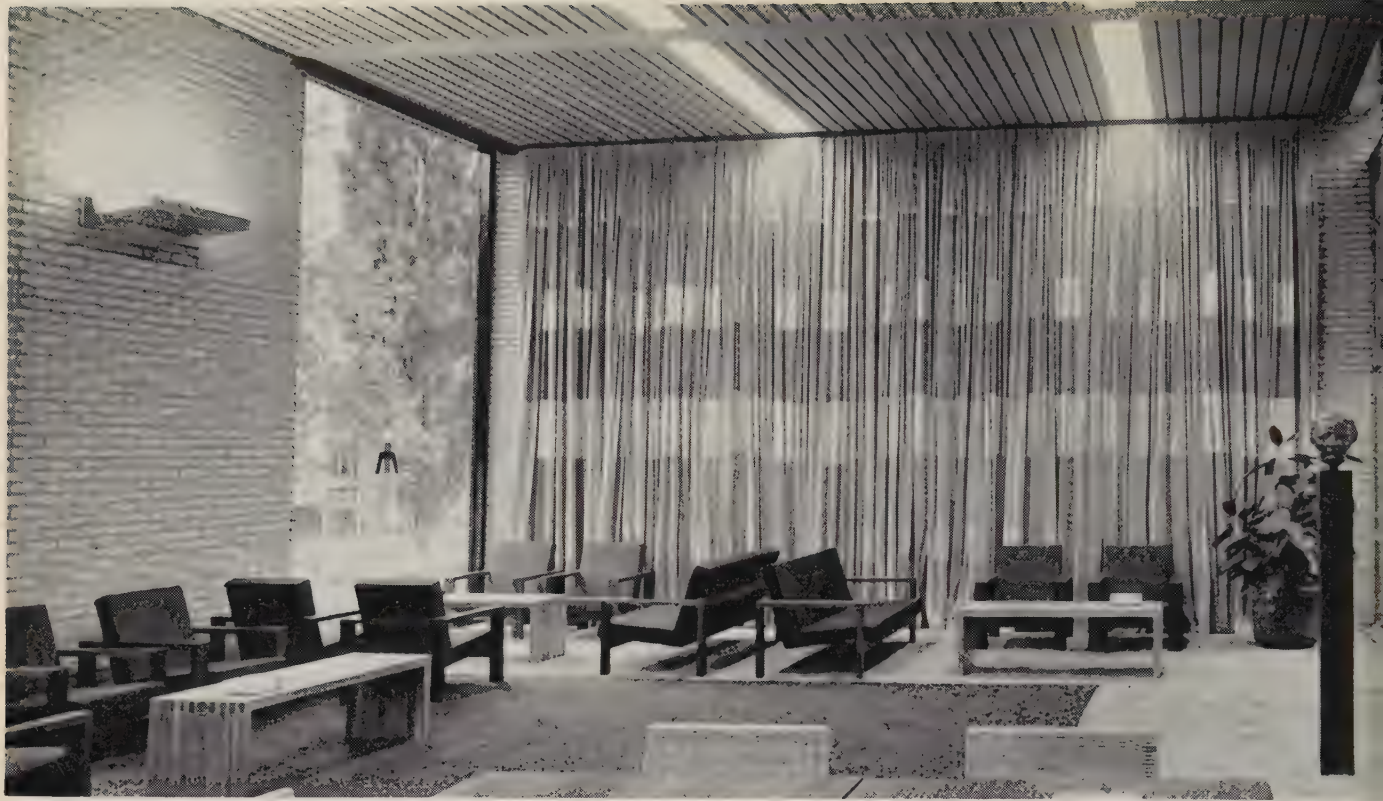
J. J. P. Oud





In de entreehal werd een brug (overspanning 10 m) geconstrueerd uit geplooid aluminium platen, dik 6 mm.





De meubels zijn ontworpen door Sem Aardewerk



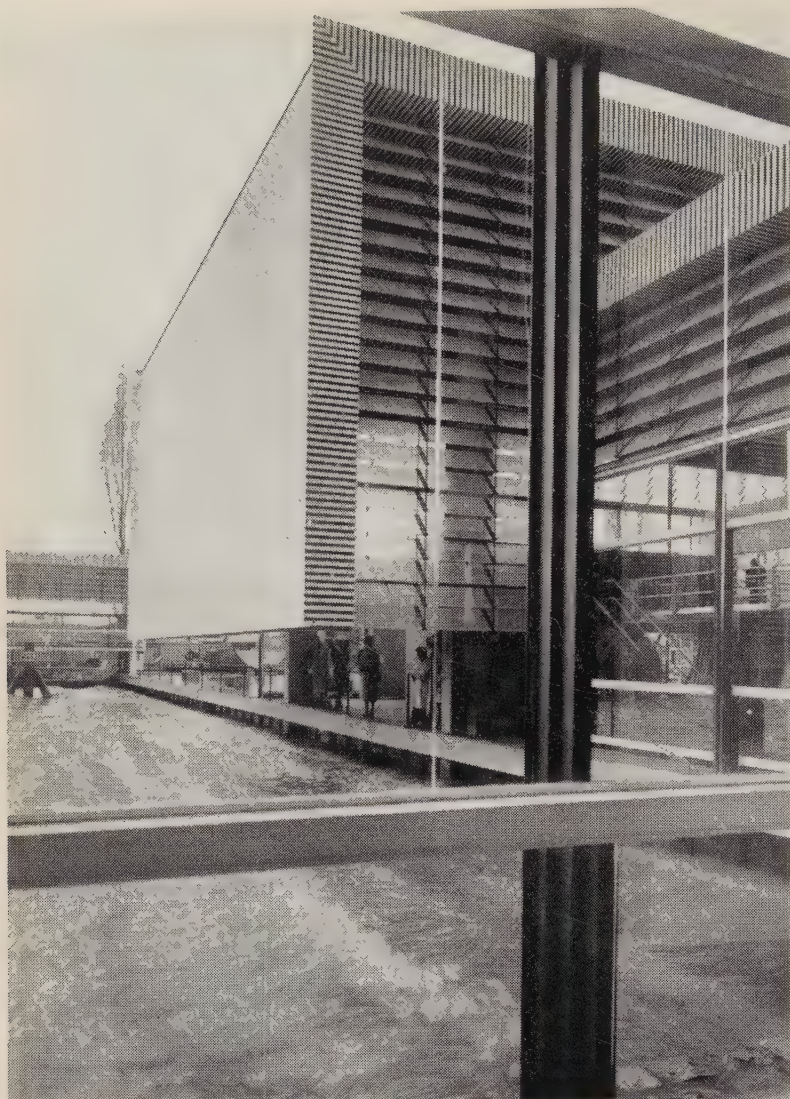
Het ontvangstgebouw is een typische metselconstructie waarover de betonconstructie van het dak van de eerste hal is uitgekraagd. Deze vormt een luifel boven de hoofdtoegang.

Tussen de gemetselde wanden zijn aan de pleinzijde glas-in-cementpanelen aangebracht, ontworpen door de glazenier Daan Wildschut.

Op het voorplein, dat geplaveid is met klinkersteen, zijn ronde bloembakken geplaatst.

Natuurlijke beton, baksteen, glas en bloemen vormen samen de ingang.





Omschrijving van de architectuur van de Nederlandse inzending op de Wereldtentoonstelling Brussel 1958

De hoofdelementen van de Nederlandse afdeling Brussel zijn ontleend aan het thema, dat door Commissaris-Generaal werd gesteld, n.l.: het water.

Deze hoofdelementen zijn geworden: een bassin van 52 x 25 m met een kunstmatig opgewekte golfslag, een dijk, hoog 7 m en het lage land, waar een kunstmatig opgewekte golf de aandacht vraagt voor Nederlandse waterbouwkunde.

Een in de dijk geplaatste vijzel van 13 m lengte schroeft het water uit boezem en poldersloten van het laaggelegen land naar het hooggelegen bassin. Een vuurtoren aan de dijk versterkt het thema.

De tentoonstellingshallen zijn zo geplaatst rond water en land dat een natuurlijke overgang ontstaat tussen de gevormde binnenruimte van de Nederlandse afdeling en de totale ruimte van de Expo.

De hallen zijn zo gevormd, dat de gesloten elementen ervan (daken en eindvlakken) de aandacht van de bezoeker richten op water en land, maar ook op de ruimte.

De betonnen kolommen en balken, die de hoofconstructie vormen zijn daarom in langsrichting van de hallen ontwikkeld met kolomafstanden tot 21 m, wel zo, dat de gesloten eindvlakken steeds enkele meters boven aarde of water eindigen. Het lijkt daardoor alsof deze vlakken boven water of land zweven. De balken zijn samengesteld uit geprefabriceerde betonelementen, aan elkaar geregen door een zgn. voorgespannen snaarbewapening. De zij-(langs-)wanden van deze hallen zijn van glas en in de bodem bevestigd, los van de dak- en eindwandconstructie.

Deze zijwanden hebben stalen kolommen, die stammen uit de bodem groeien, n.l. beneden breed en boven smal. De op deze stalen kolommen gelegde langsregels zijn van hout en daartussen zijn de glasplaten gesteld. Deze langswanden geven daardoor niet alleen een sterke openheid naar de eerdergenoemde elementen als water, dijk en land, maar door contrastwerking accentueren zij het zwevende karakter van de gesloten dak- en eindvlakken.

De ontvangstafdeling op het stenen ontvangstplein van baksteen geconstrueerd en men zou die dus, evenals de langswanden, „bodemverbonden” kunnen noemen. Over deze stapelconstructie is de betonconstructie gespannen van de eerste expositiehal, waardoor een grote luifel ontstond boven de hoofdingang. De op het ontvangstplein staande klokketoren werd geconstrueerd met stalen, wit geverfde buizen, die in hoofdzaak de drukkrachten opvangen en op hun plaats worden gehouden door de zwart geschilderde trekstaven.

De koepelconstructie, die in het lage land een centraal plaats inneemt, is evenals de hallen ontworpen om de aandacht van de bezoeker te richten op het thema water en land, maar ook op ruimte. De constructie kan te vergelijken met een bolvormige lampion, die gedeeltelijk geopend boven het land is geplaatst. De schakelpunten van de lampion zijn hier 2 betonnen tunnels.

een straal van 2.75 m, waarop stalen halfronde spanten staan. Deze spanten dragen 2 bolsegmenten van 4 cm dunne beton. Deze segmenten zijn vrij in de bodem gehouden en ook boven in de bol zijn ze niet verbonden en werd de overblijvende ruimte bedekt met een zeildoek.

Contrastwerking werd dus hier ook nagestreefd door sloten, in dit geval ook gebogen vlakken, boven het vlakke grasland en een kunstmatig opgewekte golf. Contrastwerking is eveneens nagestreefd door het platform te construeren in hout van zware afmeting, dat van zwaar hout tegenover dunne betonschillen. Het platform maakt een overzicht mogelijk over de expositie-elementen, zoals maquettes, foto's en instrumentarium.

Ook de kleurige schildering op het ene betonnen bolsegment contrasteert met het fotomotief op het andere.

De entreehal, die het vlakke land naar buiten afsluit, volgt de willekeurige lijnen van de zuidelijke begrenzing der Nederlandse afdeling en vormt door het lijnenspel en z'n stoere houtconstructie een evenwicht met de eenvoudige, meer geometrische vormen van hallen en bol. Ook de expositie hierin van vee- en landbouwelementen krijgt karakter door de volgende vrije vormen en de nogal stoere constructie van gelijmd houten spanten met een overspanning van 9 m.

In de transporthal dringen enkele belangrijke expositie-elementen — scheepsmast, hut en dijk — door de wanden en daken naar buiten. In alle hallen is het geëxposeerde vrij gehouden van de wanden.

De entreehal werd een brug (overspanning 10 m) van aluminium platen, dik 10 mm.

Algemeen kan gezegd worden, dat met de constructies van de expositiehallen en elementen in de eerste plaats gepoogd is de aandacht van de bezoeker te concentreren op het thema, maar daarnaast zijn ze ook demonstratie geworden van enkele typische mogelijkheden, die de Nederlandse constructeurs en architecten kunnen bieden op het gebied van baksteen, hout, staal en beton. Door hun eenvoud misschien iets minder opvallend dan dat wat enkele landen op de expo probeerden, maar juist daarom toch wel echt Nederlands.

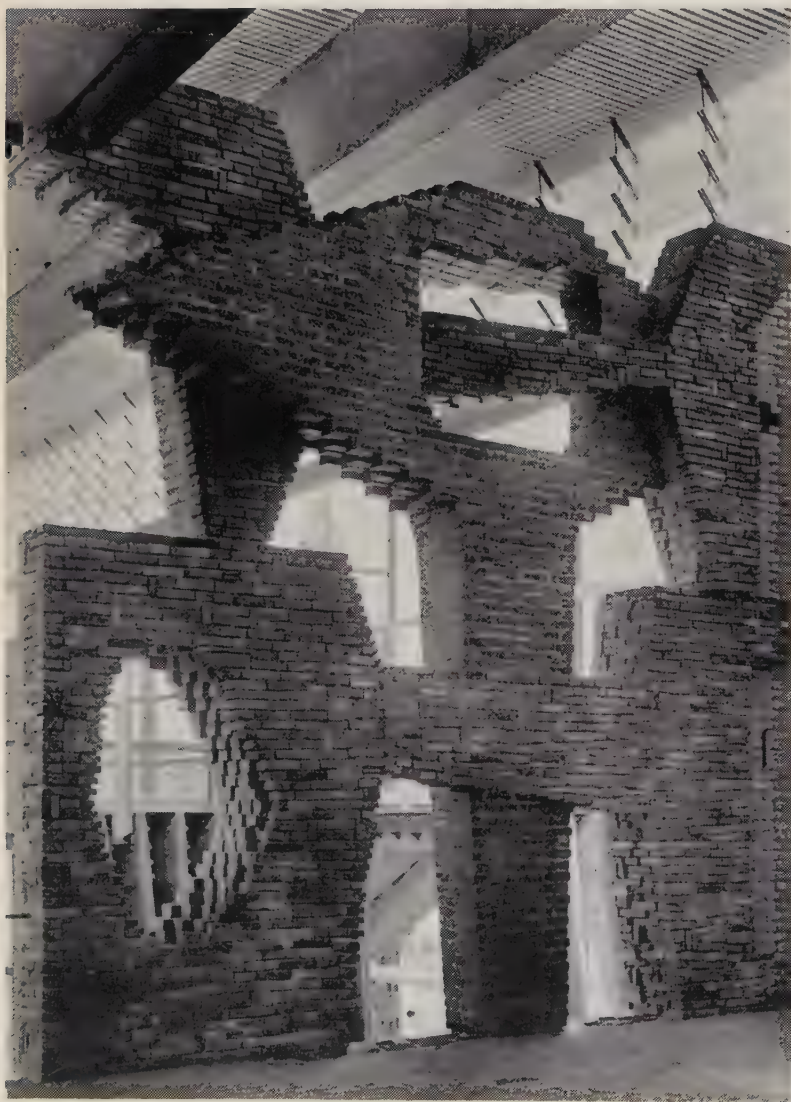
De constructies werden in hoofdzaak ontwikkeld door de nauwe samenwerking van het constructiebureau van de Nederlandse Betonmaatschappij en de architectenbureaus: Boks, Van den Broek & Bakema, Rietveld.

De architectenbureaus werden eerst afzonderlijk in de gelegenheid gesteld een project te maken naar aanleiding van het gestelde thema. Belangrijke elementen uit deze individuele projecten werden gebruikt voor het daarna gemaakte uitvoeringsplan.

Deze samenwerking, zowel onderling als met de constructeurs, was voor de betrokkenen een belangrijke leerzame oefening in „teamwork”.

Het goede verloop van dit teamwork was ook mogelijk door de vrijheid van handelen, die gegeven werd door de Stichting en hun adviseurs: de architecten Oud en Merkelbach.





boven *Schildering in de koepel, Karel Appel*

onder *Plastiek in metselwerk, Ben Guntenaar*

rechts boven *Het mannetje Jacques, Prof. Wenckebach*

rechts onder *Teken. André Volten*



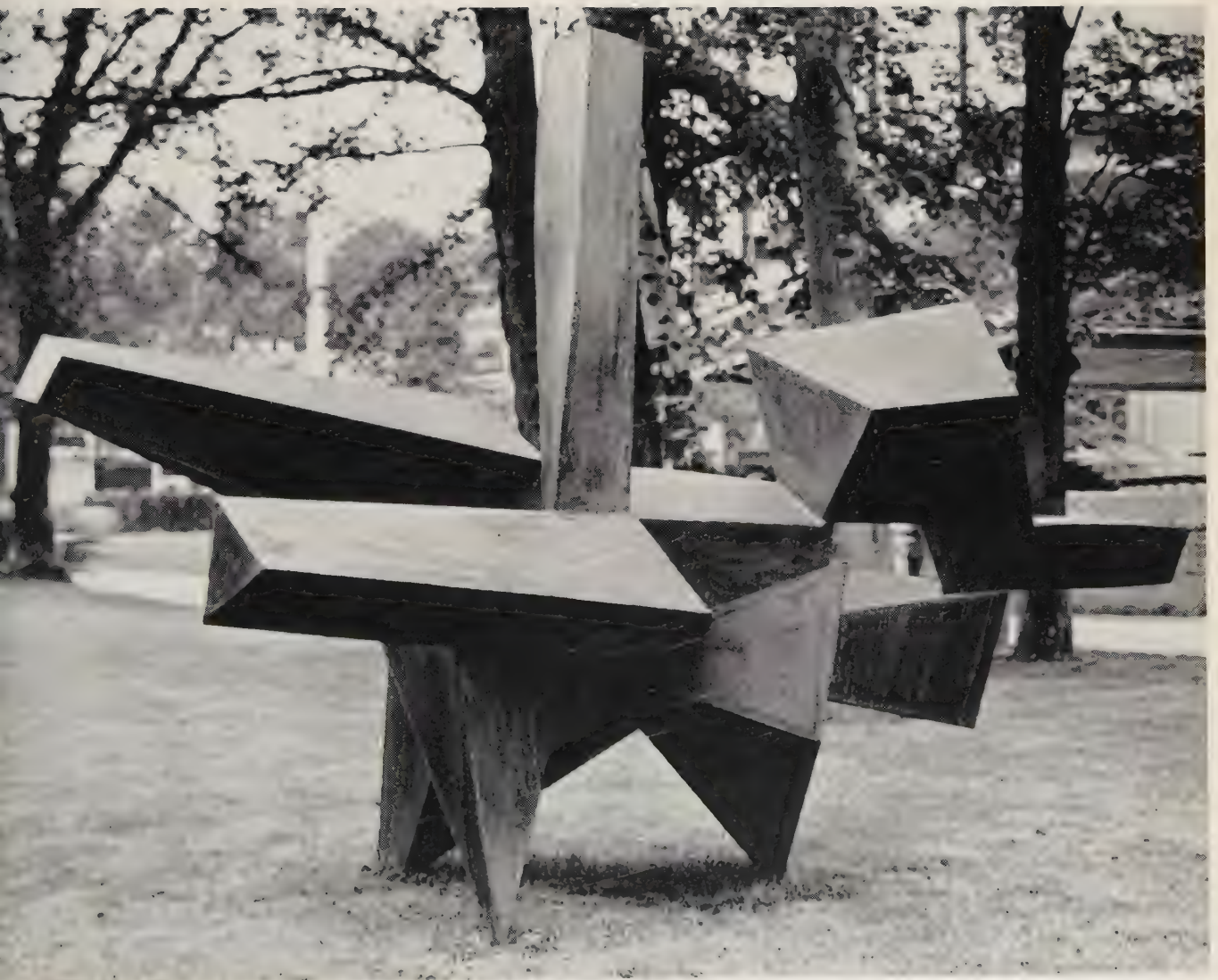


boven *Plastiek*, Karel Visser

rechts boven *De Stier*, Kees Timmer

rechts onder *Het Beest*, Guus Romijn







De landbouwafdeling vormt de afsluiting van het polderlandschap.

De plattegrond hiervan is gevormd volgens de aaneengesloten, willekeurig gebogen begrenzing aan deze zijde van de Nederlandse afdeling.

De constructie is met houten gelijkde spanten tot een overspanning van 9 m geplaatst op onderlinge afstanden van $5\frac{1}{2}$ m.

De gebogen plattegrond van deze hal is van een duidelijke contrastwerking met de overige hallen, die rechthoekig zijn of cirkelvormig.

De gebogen vormen van deze landbouwafdeling sluiten aan bij de plattegrond van het Philips-paviljoen.

et Philips-paviljoen

ch. Le Corbusier



boven *Plattegrond Philips paviljoen*
 midden *Langsdoorsnede*
 rechter blad, links onder *Plattegronden van de insteek-
 verdiepingen (dienstruimten)*







harmonie in vorm en kleur

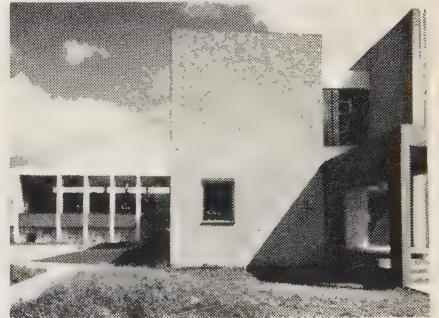
Ruimte scheppen door ruimte te begrenzen. Zo werd de taak van de architecten eens omschreven door een van onze grote baanbrekers van het nieuwe bouwen. De Prinses Beatrixschool te Voorburg — ontworpen door de architect G. W. van Essen — schijnt de soberheid van deze definitie op even sobere wijze gestalte te geven.

De architectonische vormgeving heeft hier slechts de begrenzing der ruimte ten doel door een constructie van beton, baksteen en glas.

Alle decoratieve versiering is hier als overdaad vermeden en er is een gebouw van kristallijne zuiverheid ontstaan.

Door de evenwichtige groepering van de verschillende bouwmaterialen heeft het exterieur een open geometrische vlakverdeling gekregen. Deze wordt geaccentueerd door een kleurgeving van de beton-delen en de stalen raamluizen in een neutraal gamma van zwart, grijs en wit. Slechts de deuren, die tot het schoolgebouw toegang geven, hebben een pittig kleuraccent in geel, blauw, rood en groen — evenals de kleine vakken in de ramen aan een der achtergevels van het gebouw.

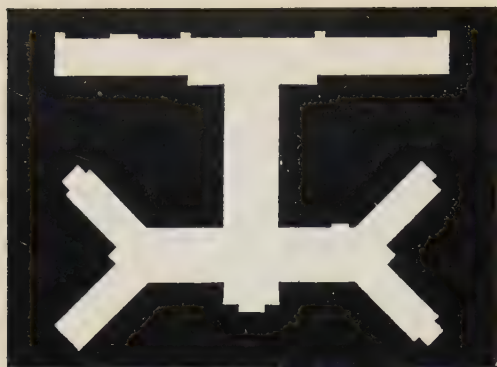
De relatie tussen vorm- en kleurgeving is hier op organische wijze tot stand gebracht. Men realiseert zich bij deze krachtige architectuur, hoe eenvoud kan imponeren.



Alpha muurverven

**ook voor buitenmuren
van elke samenstelling**

Alpha Muurverffabrieken N.V. Alphen a/d Rijn



Ziekēnhuis Ste Justine te Montreal - Canada



meer dan 4.000 ramen beglaasd met
Univerbel

Het gebouwencomplex van het Ste Justine-ziekenhuis, dat op de rots is gebouwd, heeft een capaciteit van 880 bedden. Het omvat verder laboratoria voor wetenschappelijk onderzoek en analyses, woonverblijven voor het personeel, een gehoorzaal met 650 plaatsen, een kapel en een restaurant.

De verschillende vleugels zijn functioneel ten opzichte van elkander gelegen, waarbij rekening is gehouden met windrichting, lichtval en omliggende open ruimten.

Enig cijfermateriaal :

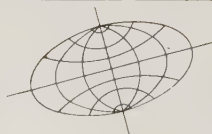
- 9 verdiepingen opgetrokken in gewapend beton;
- 13.000 m² gebouwde oppervlakte;
- meer dan 4.000 ramen beglaasd met Univerbel.

Architekt : Joseph Sawyer - M.R.A.I.C.



Union des Verreries
 Mécaniques Belges S.A.
 29, Quai de Brabant
 Charleroi

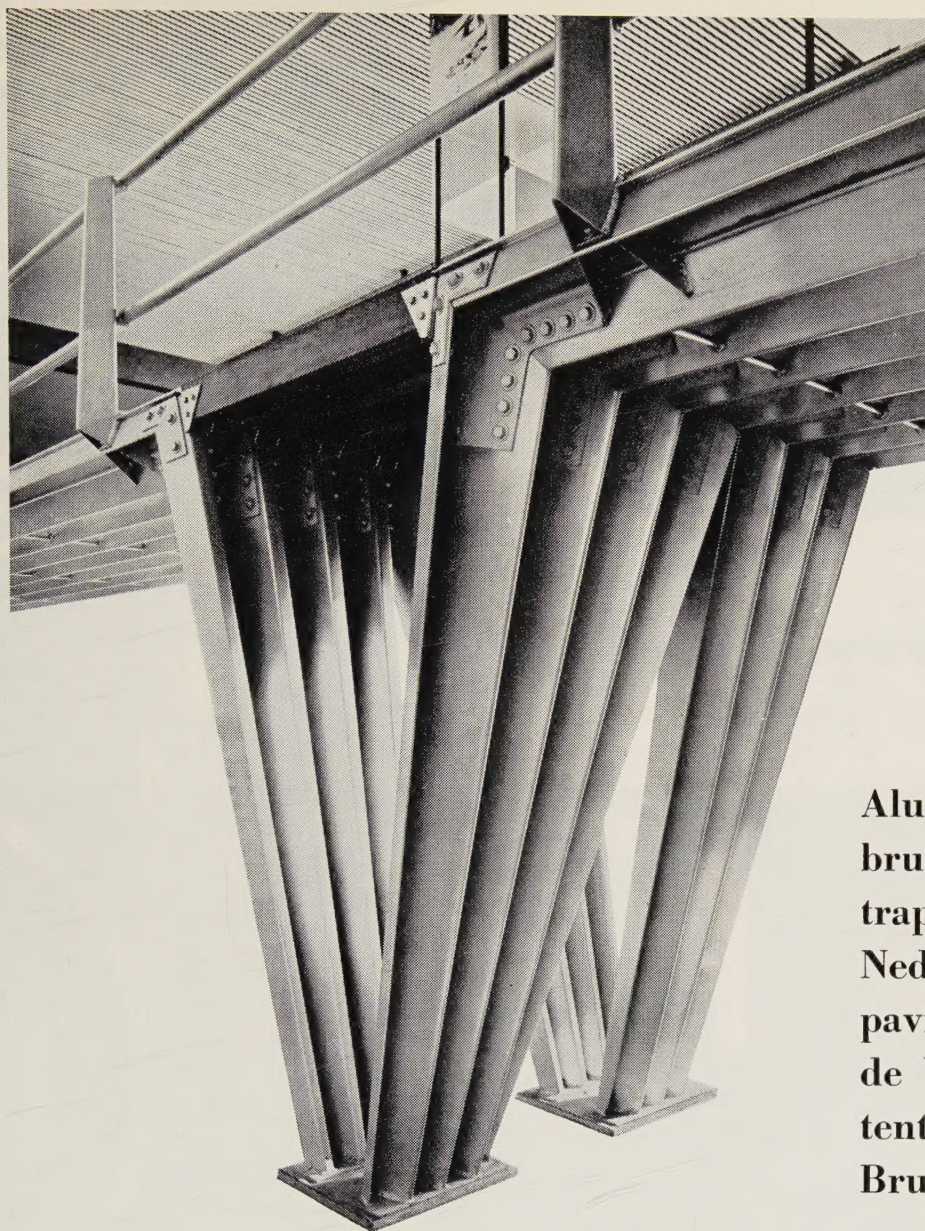
Univerbel



over de gehele wereld !

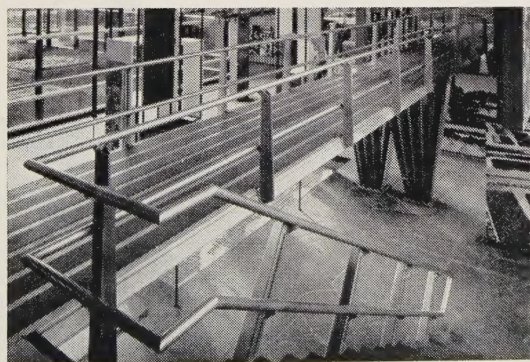
FIRMA MAURITS J. KALKER - SCHENKKADE, 209 - DEN HAAG

UNION DES VERRERIES MÉCANIQUES BELGES S. A. - 29, QUAI DE BRABANT - CHARLEROI - BELGIË

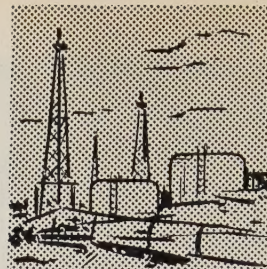
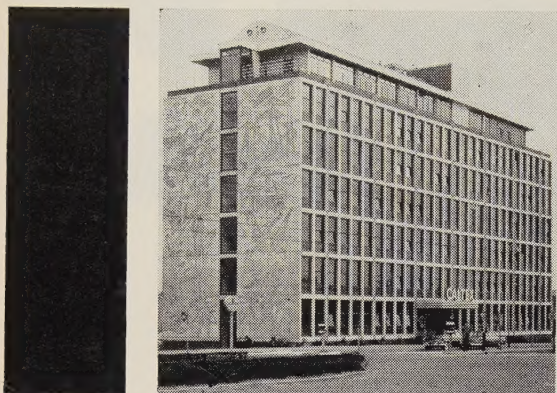


Aluminium
bruggen en
trappen in het
Nederlandse
paviljoen op
de Wereld-
tentoonstelling
Brussel 1958

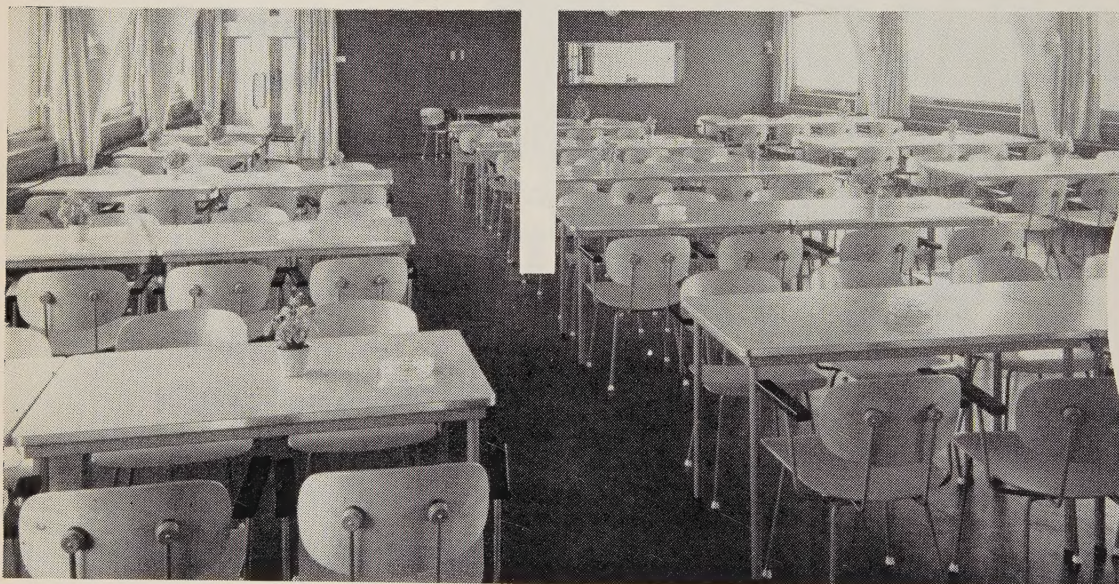
Aluminium CONSTRUCTIES



DE VRIES ROBBÉ & CO
GORINCHEM



Caltex gebouw, Den Haag



Architectenbureau:
BNA Prof. Ir C. Wegener, Sleswijk
en S. J. S. Wichers, Amsterdam.

In dit imposante
kantoorgebouw,
dat de verzekeringsmaatschappij
„De Nederlanden van 1845”
in Den Haag
liet verrijzen,
zijn de kantoren van de
Caltex Oliemaatschappij
gevestigd.
Natuurlijk werd ook hier
Krommenie-vloerbedekking
op grote schaal toegepast:
3.100 m² linoleum.

krommenie



linoleum

compriband
 voor iedere voegdichting
COMPRIFALT N.V. ROTTERDAM
 Wijnhaven 84
 Telefoon 120320

 **ROBBERS**
 Wijde Begijnestraat 8, Utrecht
 Telefoon 030-14875-11553
 zonneschermen
 lichtafsluitende gordijnen
 kanteldeuren


K.V.T.
 TAPIJTWEVERS SINDS 1797
*Specialisten
 op tapijtgebied*
 ★
 LEVERING UITSLUITEND
 DOOR DE HANDEL
 ★
 KONINKLIJKE VEREENIGDE
 TAPIJTFABRIEKEN N.V.
 MOORDRECHT — DEVENTER — AMSTERDAM
 GRONINGEN — BRUSSEL


J. C. v. STRAATEN'S
 LIFTEN- EN MACH. FABRIEK N.V.
 PARKWEG 15, DEN HAAG
 TELEF. 512441 (4 LIJNEN)
50 JAAR
LIFTEN VOOR
 ELK
 DOEL



Zo safe als de Bank!

Een goed voorbeeld van de betrouwbaarheid van Carda Vensters leverden de Ingenieurs Leeuwenberg en Pothoven met de Raifaisen Bank in Utrecht. Licht, lucht en ruimte dragen thans ook daar bij tot een aangename dag-taak.
 Een goede tip: **HOU 'T OP HOUT!**

J. H. STEENBRUGGE N.V.

Energiestraat 17-19, NAARDEN, Tel. 02959-8654



Dubletta . . . een geheel
nieuwe vloer van zuivere
polyvinyl chloryde
(P.V.C.), op een fijne jute
rug, zonder vulstoffen,
dus *door en door*.

Enkele eigenschappen
zijn:
bestand tegen water, vet
en olie,
geluidabsorberend,
non slip,
chemicaliën-bestendig,
zacht om er op te lopen,
zeer buigzaam en veer-
krachtig, kan niet breken,
eenvoudig te leggen op
een goede ondervloer,
de naden kunnen gelast
worden.
geen onderhoud, dus niet
in de was zetten,
vele kleuren (o.a. zuiver
wit) zowel effen als met
dessin,
breedte 150 cm.; levering
in banen of in tegels.
Monsters en nadere in-
lichtingen worden op
verzoek onder no. D 1
gaarne verstrekt door de
afd. Technische adviezen.

Arch. G. Rietveld Sr.,
paste Dubletta-vloeren
op de Expo toe, in de
textiehal, afdeling glas
en in de modelflat.

Dubletta, een vloer voor jaren



dubletta vloeren



dubletta vloeren

Helmondsche Textielmaatschappij

Postbus 12 Helmond

dubletta vloeren

